

الوقت في حقل الأبحاث والتجارب...
mita DC-5585
 مبيتادسي ٥٥٨٥
 آلات التصوير
 الأعمال التجارية الصغيرة

اشتراك
غير مخصص
للبيع

اليوم

العدد ١٠٠٠٠
 تاريخ النشر: ١٠/١٠/١٩٨٨
 السعر: ١٠٠٠ ل.س.

مكتبات متشعبة في ديارنا
 أجهزة تصوير
 أجهزة تسجيل
 أجهزة استقبال

٢٠ صفحة

الجمعة ١٠ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - ١٠ أكتوبر ١٩٨٨ م - العدد ١٠٠٠٠ - السنة الخامسة والخمسون

خادم الحرمين الشريفين في لقائه بأساتذة وطلاب ومنسوبي جامعة أم القرى

النسج بالفوضى في الحرمين الشريفين

نقمة أن تنتهي المشكلات مع إيران بالطرق السلمية



يشي نهائيا لإيران ولتبدأ بالخبر ونأمل أن تقبل بالحل...
 [طالع نص اللقاء ص ٥ و ٦]

خطا بحق دولة أخرى سرا أو علنا...
 وتطرق خادم الحرمين الشريفين عن العلاقات مع إيران فتمنى أن تنتهي المشكلات بين البلدين بالطرق المحببة للنفس مؤكدا حفظه الله إلى أن الملك لا تريد قطعة أو مشكلات بينها وبين أي بلد إسلامي أو غير إسلامي أما بالنسبة لإيران فمن المؤكد أن المشكلات ستنتهي ويحل محلها وفاق وصداقة وولام إذ ليس هناك شيء له صفة الديموعة وقال أن المملكة تحاول إنهاء هذه المشكلات بالطرق السلمية مشيرا بحفظه الله أن المملكة لا تريد من إيران شيئا كما أن إيران لا تريد شيئا من المملكة وطالب خادم الحرمين الشريفين من الإعلام السعودي عدم التعرض

مكة المكرمة - واس : أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في لقاء مع أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى وأبنائه طلاب الجامعة ومنسوبيها أن المملكة لن تقبل بأي حال من الأحوال أن توجد الفوضى وبالأخص أيام الحج في مكة المكرمة أو المدينة المنورة لأن حدوث أية مشكلات معناه الإخلال بأمن الحج والآن هذا مسؤولة عنه المملكة وهي مدعوة أن تقف حذرا دون من يريد أن يخل بتنظيم حجاج بيت الله الحرام موضعا لحفظه الله أن المملكة لن تسمح لأحد أن يتدخل في شؤونها الخاصة أو يحاول إيجاد مشكلات ليد انطلقت منه الرسالة الساموية... ومشيرا إلى أن المملكة لم تحاول في يوم من الأيام أن تتركب

محت السفارة الأمريكية في بيروت رئيس الجمهورية اللبنانية السابق أمين الجميل تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة بعد مشاورات مع واشنطن. وتكرت مصادر دبلوماسية أن السفير الأمريكي الجديد في بيروت جون مكراي تريت في البدء بتلبية طلب الجميل. وعمل الدبلوماسي الأمريكي موقفه بأنه لا يستطيع منح الرئيس اللبناني السابق تأشيرة دخول دون مشاورات واشنطن.

السولي أولا
 أكد نائب وزير الخارجية السوفياتي فلاديمير بتروفسكي أمس أن الاتحاد السوفياتي لن يعاود علاقات الدبلوماسية مع إسرائيل قبل انعقاد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

هجرة
 قلت مصادر مصرفية في بيروت أن المؤسسات المصرفية في لبنان تواصل عملية الإقفال الذي من شأنه أن يترك أثرا اقتصاديا سلبيا على المدن. فليفتك البريطاني للشرق الأوسط قد اقل فرع في طرابلس كما اقل بنك الصناعة والعمل فرع في تلك المدينة. ويأتي ذلك في أعقاب بيع بنك كريدت سويس إلى مجموعة مصرفية لبنانية.

نجاح لبي
 قالت مصادر بأحد محاكم مالطا أن شركة أمريكية لشلت في الحصول على أمر من المحكمة بمنع طائرة عسكرية ليبية من مغادرة مالطا وعلى متنها شحنة من أجهزة كمبيوتر أمريكية الصنع وذلك بحجة أن تصدير سلع أمريكية منها أجهزة الكمبيوتر إلى ليبيا ممنوع بموجب حظر تجاري.

رهائن
 وصل وفد برلماني بريطاني إلى دمشق لأجراء محادثات مع المخرج أن تقبل مصر توريي وبيت وبريطانيين آخرين محتجزين رهيئتين في لبنان. وسيستجيب الوفد مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع وعدد من المسؤولين السوريين الآخرين.

منع
 خسر الحاخام المتطرف ماثي كاهانا آخر استئناف لقرار محكمة يمنعه من خوض الانتخابات في الكيان الإسرائيلي واستعدت الشرطة لاحتلال قيام مؤيديه بأعمال عنف. ورفضت محكمة من ثلاثة قضاة استئناف كاهانا وأمرته بدفع مصاريف الدعوى وقيمتها ٢٨٠٠ دولار.

انهال
 قال مسؤولون بالقصر الإمبراطوري الياباني أن الإمبراطور ميروهييتو يبدى علامات تشير إلى أن قواه انهكت بسبب صراعه مع المرض المستمر منذ شهر.

ع
 تسبب اضطراب عمال القلق في باريس في إشاعة الفوضى في الطرق داخل باريس وحولها في الوقت الذي اضطر فيه الركاب إلى استخدام السيارات الخاصة للتحرك في المواصلات. وقالت الشرطة أن بعض اختناقات المرور وصل طولها إلى ١٠ كيلو مترا على الطريق الدائري للمدينة.

ظروف
 أعلن وزير الخارجية في جنوب أفريقيا المعنصرية روثوف بوتو أن الزيارة التي كان مقبلا أن يقوم بها أمس إلى جنوب أفريقيا وفد زائري رفيع المستوى يضم خصوصا وزير الخارجية توفوزو كلال أي بوند أوجنت إلى موعد لاحق.

حكومة
 تم تشكيل حكومة جديدة في بيرودي أمس الأول بعد مرور أقل من ثلاثة أشهر على اندلاع موجة من العنف ووقوع مذابح عرقية أسفرت عن وقوع عشرات الآلاف من الضحايا.. وستستعين هذه الحكومة إلى حد كبير بإفراد من قبيلة مونو الكبرى التي تمثل أكتري في البلاد والتي كانت مستبعدة من السلطة حتى الآن.

عزل
 وصل أول وفد تجاري صيني إلى الكيان الإسرائيلي أمس الأول وأبدى حرصه على شراء المعدات الإسرائيلية المتطورة تكنولوجيا. وصرح رئيس الوفد الصيني لدى وصوله أنما بالقطع لم نأت إلى هذا البيع أي شيء ولكننا جئنا من أجل الشراء.. ونحن نعرف ما يمكننا عمله مشيرا إلى أن الوفد يهتم على وجه الخصوص بالأجهزة الإلكترونية وتكنولوجيا الكمبيوتر والمعدات الطبية.

بوش
 افتار استطلاع للرأي في أمريكا أن نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش حافظ على تقدمه على منافسه الديمقراطي في الانتخابات الرئاسية الأمريكية مايكل دوكاكيس. ووفق هذا الاستطلاع حصل المرشح الجمهوري على ٢٧ في المئة من الأصوات مقابل ٥٥ في المئة حصل عليها دوكاكيس.

تخطط مجموعة من شركات الاستثمار في بريطانيا التي يمتلكها يهود بريطانيون لشراء نسبة كبيرة من أسهم شركة بريتش بتروليوم البريطانية.

يهود بريطانيا
يخططون للسيطرة
على بريتش
بتروليوم

سوق الأسهم بلندن شراء الأسهم دون لفت الانتظار. وطلت الصحيفة عن مصدر لفظية في سوق لندن أنه تم بالفعل وضع خطة مدتها ثلاثة شهور يبدأ تنفيذها في شهر يناير المقبل لشراء أكبر كمية من أسهم شركة النفط البريطانية خاصة أسهم مكتب الاستثمارات الكويتي إذا تم طرحها للبيع تنفيذاً لقرار لجنة الاحتكارات البريطانية. وأوضح المصدر أن الخطة تهدف كذلك إلى كسب أسهم الشركة النفطية لاسان غير مرتفعة واحتكار أكبر كمية منها تمكن الشركات الاستثمارية اليهودية من الدخول في سوق وصناعة النفط البريطانية بشكل مؤثر.

الرياض - محمد النجيم : أوضح اللواء عبدالقادر كمال مدير الإدارة العامة للمرور أن الجانب المهم من موضوع الرخصة الخليجية الموحدة قد تم تحقيقه وهو السماح لمواطني دول المجلس بقيادة سياراتهم في أي دولة من الدول الأعضاء وقال أنها فيما يتعلق بتوحيد الرخص وهو الجانب اللغوي في الموضوع فقد تم الاتفاق

الشرعية في إطار اتفاق شامل بشأن الإنتاج الأوبك. وكان الوزير العراقي قد صرح قبل أسبوع لشركة ميل إيسيت إيكونوميك سوفييري بأن العراق يريد أن يعود إلى الالتزام بحصة في إطار اتفاق بشأن الإنتاج توفقه الدول الـ ١٢ أعضاء الأوبك. وقال السيد بيتر بيوتيل المحلل بشركة الدر فيتشرز - بويج - نغافيل بأن لجنتي أوبك ستواصلان إلى اتفاق ما بشأن الإنتاج وأن أوبك ستلتزم به.

كما ارتفع سعر خام برنت المستخرج من بحر الشمال وهو أكثر الخامات روجا في أسواق النفط العالمية ٦٠ سنتا للبرميل ليصل إلى ١٢.٥٠ دولار للبرميل تحصيل التقلات في كانون الأول ديسمبر القادم.

مدير - الوكالات : بدأ ثمانية من وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبيك - أعضاء في لجنتي الاسعار والاستراتيجية محادثات أمس الخميس لإعادة الاستقرار إلى أسواق النفط المضطربة. ويتركز الاجتماع على اقتراح الدول العربية الخليجية المنتجة للنفط لإعادة توحيد المنظمة عن طريق اتفاق جميع أعضائها الثلاثة عشر بالتوقيع على اتفاق جديد بشأن الإنتاج.

كما يبحث الوزراء إعادة العراق إلى نظام الحصص الذي تعرضه المنظمة. وقد حذر الشيخ علي الخليفة الصباح وزير البترول الكويتي من أن الكويت أن توقع على اتفاق بشأن الإنتاج إلا إذا وقع جميع الأعضاء الثلاثة عشر. وقد وضعت الدول العربية الخليجية النفطية خطة يوم الأحد الماضي تسمح للعراق بإنتاج حصة تساوي حصة إيران واستخدام الحد الأدنى المقترض لإنتاج أوبك في هذه الحالة وهو ١٧.٤٢٩ مليون برميل يوميا كنقطة بداية لمفاوضات أخرى لوضع حد أقصى جديد. وقد ارتفعت أسعار النفط في الأسواق العالمية عشية الاجتماع بسبب توقعات التجار بأن المنظمة ستقر بين صفوفها محاولة من نوع تكرار انهيار أسعار النفط الذي وقع منذ عامين. فقد بلغ سعر البرميل من نوع وست تكساس انترميديا سعر الأساس للنفط في الولايات المتحدة تسليم نوفمبر المقبل عند الأقل ١٥.١ دولار بزيادة ٢٨ سنتا. وقد هبط السعر تسليم نفس ذلك الشهر في اليوم السابق بمقدار ٦٠ سنت.

وتعكس هذه التقلبات الشديدة للأسعار في الآونة الأخيرة عدم استقرار السوق في ترقبها لنتائج لقاء مدريد. وقال جيم كوليسون سمسار شركة ا.د.اند.اسمان انترناشيونال أنه ان هذه القفزة في الاسعار أمس الأول تفسر بأن الأوبك أصبحت تقرب من الاتفاق أكثر من أي وقت مضى. وأشار كوليسون إلى تسارع الزيادة في الاسعار بعد تصريحات الشيخ علي الخليفة الصباح ومفادها أن الكويت على استعداد للالتزام بحصة الإنتاج المقررة له إذا فعل سائر الأعضاء في منظمة أوبك بالمثل. وأوشعت الاسعار المتخففة ان ما حدث أيضا من هذه الزيادة في الاسعار التصريحات التي أدل بها وزير النفط العراقي بشأن الجلبى والتي فشرت في السوق على أنها دلالة على احتمال انضمام العراق إلى اتفاق بشأن حصص الإنتاج. وقد صرح الجلبى بأن العراق على استعداد لمناقشة أي فكرة إيجابية من شأنها أن تأتي محاللة



الأمير محمد بن فهد يصل الشرقية الليلة ويستقبل للمهنيين غدا بالأمارة

كتب - فيصل الو : يصل بصفة ورعيفة إلى مطار الظفران الدولي مساء اليوم الجمعة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قادما من جدة حيث قضى هناك عدة أيام في طريق عودة سموه من اجازته السنوية التي قضها خارج المملكة. وسيتكون في مقدمة استقبال سموه لدى وصوله إلى المطار في الساعة والنصف مساء صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وأصحاب السمو الأمراء وكبار المسؤولين وأعيان المنطقة الشرقية وبمضيئة الله فسيستقبل سمو أمير المنطقة الشرقية جموع المهنيين بسلاسة وصول سموه صباح غد السبت بقصر الإمارة بالدمام حفظ الله سموه في حله وترحاله.

أوبك تجتمع الأحد القادم في الكويت ابوظبي - واس : يعقد المكتب التنفيذي لمنظمة الاطمار العربية المصدرة للبترول أوبك اجتماعه نصف السنوي الثاني يوم الأحد القادم في الكويت. ويبحث وكلاء ونواب وزراء البترول في تسع دول عربية الأعضاء في المنظمة ميزانية المنظمة للعام القادم ١٩٨٨م إلى جانب عدد من المسائل المتعلقة بشعائل المنظمة. وسيعقد المكتب التنفيذي في ختام اجتماعه تقريراً إلى المجلس الوزاري للمنظمة الذي سيعقد اجتماعه القادم في ٢٠ من شهر نوفمبر بفيينا.

د. قطناني لـ «اليوم» :

قرار فك الارتباط في مراهنة إسرائيل وإيركا على الأردن وفلسطين

عمان - عارف سليم : قال الدكتور أحمد قطناني مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية بوزارة الخارجية الأردنية أن قرار الأردن بفك الارتباط القانوني والاداري بالضفة العربية إلى الكثير من الصعوبات الإسرائيلية والأمريكية في الشرق الأوسط والتي كانت تتراهن في الأرض في التفاوض حول الضفة الغربية نيابة عن منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف قطناني في حديث لـ «اليوم» أن قرار فك الارتباط جاء ليقول بأن الأردن اردن وأن فلسطين هي فلسطين وأنه ليس هناك خيار إلا الخيار الفلسطيني ، وأنه يتعين على كل الأطراف أن

مجلس التعاون يقف على اعتبار مرحلة هامة

المسألة - واس : أكد الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله عياد في مقابلة مع مجلس التعاون سيعسى لأن تكون مسيرته متوازنة على الصعيد الاقتصادي والنفطي والأمني وفي كل ما يتعلق بمطالبات حرية تنقل مواطني دول المجلس. وقال بشارة في حديث لصحيفة «الخبير» الخيرية «الجويية» ، نشرت أمس أن المجلس يقف حاليا على اعتبار مرحلة هامة من تاريخه هي مرحلة السلام والبناء بعد تأسيس وتحضير البنية الأساسية والثوابت للمجلس. وأضاف أن السلام يعني أن نعطي جهدا كبيرا لتفقيز ما جاء في النظام الأساسي للمجلس حول طموحات المواطن وحول وحدة المنطقة وما جاء في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة. وأكد أن أهم الاقتصاد والعمل على تشييد وبناء وحدة المنطقة سيكون الشاغل الرئيسي في المرحلة القادمة دون أن يعني هذا صرف النظر عن متطلبات الأمن والاستقرار.

تعيد التفكير في طروحات السلام على ضوء الواقع الجديد. وحول خيارات الوحدة بين الأردن وفلسطين ، قال الدكتور قطناني أن ذلك متروك للفلسطينيين ، وأن الأردن يحترم الخيارات الفلسطينية ، سواء أكانت وحدة ، أم اتحادا ، أم دولة مستقلة. وأضاف أن الأردن مازال يتحمل كامل مسؤولياته في دعم الصمود داخل الأرض المحتلة ، رغم إجراءات فك الارتباط. وتوقع قطناني أن تلعب منظمة التحرير الفلسطينية موقفا محدد اتجاه قرار فك الارتباط في دورة المجلس الوطني الفلسطيني القادمة مؤكدا أن الأردن سوف يبارك أي موقف فلسطيني جديد. والثاني الدكتور قطناني على موقف المملكة لدعم الصمود داخل الأرض المحتلة وقال أن حكومة خادم الحرمين الشريفين هي وحدها التي تتقي بالتزاماتها في دفع مخصصاتها المالية لصندوق الدعم الذي قررت قمة بغداد عام ١٩٧٨م. وأضاف قطناني أنه لم يصل إلى صندوق الدعم خلال السنوات العشر الماضية سوى ٤٥٠ مليون دولار من أصل ١٠٠٠ مليون دولار. وأن بقاء واستمرار اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود ،

تجيب محفوظ : تم هذا بسيد كمال عبدالجواد ص ٣
 - لفظ الذي في القرآن الكريم
 - كشف لنا أسراراً علمية في أصول الطب الوقائي المعاصر ص ٦

بندم الاتفاق يهدف : الشوط الثاني : أيضا سطر عن تفوق اتقاني منذ بدايته ولكن مع مرور الوقت أصيب مروان الشبيبة ولعب بدلا منه سعدون حمود كما أصيب سامي جاسم ولعب بدلا منه حمد الدغيم وكان لهذا الأمر اثره على سير المباراة خاصة في الجهة الدفاعية الأخيرة وبالذات في الجهة اليسرى التي لعب فيها حمد الدغيم فقد ركز لاعبو الشرقية مهاجمتهم من تلك الجهة وكان لهذا التركيز اثره الإيجابي بنفسية لهم واستمروا بتحقيق هدف التحدي في الدقيقة ٤٠ سجله اللاعب علي نائي منقذا فريقه من هزيمة انتقائية.

بعد أن كان الأفضل

ظروف الإصابات تجبر الاتفاق على التعادل مع الشارقة

الشارقة - عبدالرحمن البدين : شاعت ظروف الإصابات إلا أن تجرب الاتفاق أن يخرج بالتحدي بهدف مع شقيقه الفريق الإماراتي الشارقة رغم كونه الأفضل في فترتي شوطي المباراة معاداً السبع دقائق الأخيرة من عمر المباراة. وكانت على الدلائل منذ بداية اللقاء الانتقالي لبطولة الأندية العربية السلسلة تشير إلى فوز انتقالي لا محالة وذلك نظرا للمستوى الكبير الذي قدمه الفريق خاصة خط الوسط المتكون من صالح خليفة ، سبيع هلال ، عبدالرحمن عمر وحمد الديخي فقد استطاع هذا

الشوط أن يربح كافة التفوق الاتقالي واستمر هذا التفوق طيلة شوط المباراة الأول جاء نتيجة تحقيق الهدف الأول سجله اللاعب الدولي وسبيع هلال صالح خليفة إلى فدية قوية داخل منطقة الجزاء تدخل على يمين حارس الشارقة الذي ظهر بمستوى هزيل كان المفروض أن يدخل مرماه أكثر من ذلك لولا تسرع لاعبي الاتفاق وسوء الحظ الذي لازمهم في بعض فترات هذا الشوط.

في الجانب الآخر تحرك فريق الشارقة صاحب الأرض والجمهور حرصا منه لتحقيق التحدي وكان له ما

حصل عليها دوكاكيس

ملاح



نجيب محفوظ .. نياسيد كمال عبد الجواد ؟!

لجرب أن « البير كامي » الأصغر سنا منه قد مُدحها قبله .. لقد حصلت عليها في « الأدب ويس » .. ولكنهم ربما رموا بالخيانة !

● ألم يقل أحد أبطال رواياتي ذات مرة « احرق .. حرق .. يحيا الوطن » !! كل شيء باسم الوطن .. أفلا تطمح الى ثمة قرار بالمعفو عنك ؟

● يا عزيزي .. بإمكانك أن تقف في ساحة البيت الأبيض وتهتف بسقوط ريجان .. وبإمكانك أيضا أن تقف بجوار تمثال « الحرية » لتصدق عليه .. وصديقي .. لن يتدخل رجال الشرطة ليلقوا القبض عليك .. إلا في حالة واحدة فقط .. « اذا تسببت في أزيك حركة المرور » !!

● لا أريد أن أكون ممثل الشرطة .. لم لا أكون نجيب محفوظ عبدالعزیز السيليجي .. عندما فاز طاغور بالجائزة بني مدرسة للتعليم على طريقته الخاصة .. ترى ماذا ستفعل أنت ؟

● لا أدري .. « الفلوس » جاءت متأخرة .. ماذا يفعل عجوز في السابعة والستين بـ ٣٩٣ ألف دولار فقط « !! » .. اسأل زوجتي

« ملاحظة » هكذا هم النساء دائما .. أكثر قدرة على التعرف في الأموال .. خاصة الجوائز والمكافآت !!

● كلهم جاءوا من الخارج .. اما من حدائق الهادي بارك أو معطرين بالمطر الباريسي المتعش !! ولكنه كان نبيا مختلفا .. من طين الأرض .. وعيق الحارة المجلجل بصاحبات بائع العرقسوس .. وقربة السقا .. ويخوض الحاج حسين العطار .. زقاق الملح .. درب الجمائيز .. بيت القاضي .. حارة الزير الملقب !!

« لقد خلقنا لتكون بشرا رائعين .. » تكون بشرا .. وليس أشجار سخط متورمة .. نعرف كيف نتم عبيدا نقياً .. نرقص على ضوء اللمبة « الصاروخ » في غياب القمر .. نخذ الهواء صديقا دون استئذان الفتوة أو أخذ تصريح رسمي من السلطات المختصة .

● « ان نوابنا طيبة .. لكن ينقصنا النظام » رؤف علوان قالها في إحدى القصص .. وربما كانت تلك هي حقيقتنا الغائبة .. والتي تشكل مع المأساة جانبا هاما عند نجيب محفوظ .. المأساة التصاعدي على المستويين الفردي والاجتماعي مرورا بكل الطبقات .

[من أنت يا شمعان ؟ أنا لا أعرفك وأنت لا تعرفني .. هل لك أطفال ؟ هل تصورت يوما أن يتركك انسان لا تعرفه ولا يعرفك ؟ هل تصورت أن تقتل بلا سبب ؟ أن تقتل لأن نبوية سليمان تزوجت من عlish سدة ؟ وأن تقتل خطأ ولا يقتل عlish أو نبوية أو رؤف صوابا ؟

وأن القاتل لا أقوم جانباً من اللز ولا الشيخ علي الجندي نفسه يستطيع أن يفهم .. أرئت أن أحل جانباً من اللز .. فكشفت عن لغز أغشى ..

.. يا صديعة الرصاص في الصدور البرية !!

● ● ●

ثم ماذا يا سيد كمال عبدالجواد ؟ مساء الخميس قبل الماضي ، سارعت وكالات الأنباء العالمية بنقل هذا الخبر الماجل :

[منحت أكاديمية السويد الملكية جائزة نوبل في الآداب لهذا العام للاديب المصري نجيب محفوظ ..]

● ● ●

وأرح أولاد حارتنا العربية أخيرا .. نوبل .. في حارة قزمر !!

محمد هجرس

المملكة سبابة دائما للخير

كعادتها دائما كانت المملكة سبابة الى الخير وفتح صفحة جديدة مع من أساء لها .. مدت يدها الى ايران بالخير مؤلفة النفس ان تقابل بالمثل .. وهامي توقف وسائل الاعلام فيها عن التعرض ليران نهائيا .. ووقف التعرض لايران ليس عجزا منها إنما هو الخلق الاسلامي الرفيع الذي اخذته وتخذته المملكة دائما دستوراً ومنهجاً لها في تعاملها مع الآخرين .. وكما قال خادم الحرمين الشريفين في لقائه باستاذة غلاب ومنسوبي جامة ام القرى ان الذي يبدأ بالخير ويحاول ان يصل الى نتيجة افضل فهو لا يتنافس ابداً إذا قام بعمل طيب ثم لا يجد استجابة ..

فهذا هو الاسلام وهذه هي العقيدة الاسلامية التي تتسم بها المملكة في كل مناحي الحياة .

والمملكة دائماً تتخذ من الاسلام دستوراً لها في علاقاتها مع جميع الدول فتترفع عن ان توجد مشكلات مع اية جهة كانت ولم تحاول في يوم من الايام ان تتركب خطأ في حق اية دولة لا سرا ولا علناً .

ويعلم ان المملكة دائماً تمد يدها بالخير إلا انها رغم ذلك تجد من يسيء اليها .. وكما قال خادم الحرمين الشريفين فان المملكة تقدم الكثير لغير هؤلاء .. وإذا كان هناك من يسيئون للملكة فان المملكة ان تحرمهم اي اهتمام وهي ماضية في طريقها في تنفيذ احكام الله وفي تطبيق الشريعة الاسلامية التي جعلت من المملكة بلداً مستقراً يطمح بالامن الذي تقفده العديد من الدول الاخرى .

لكن المؤسف ان يقابل الخير بالاساءة ففي الوقت الذي تتفق فيه المملكة عشرات الملايين في توزيع المواد الطبية والغذائية على الشعب اللبناني دون تمييز وتبذل كافة الجهود لاصلاح ذات البين بين اللبنانيين نجد بعض الاصوات الشنار تنم في خير المملكة وتسيء اليها .. وكما قال خادم الحرمين الشريفين فان الاجدر ل هؤلاء المسيئين ان يتقربوا ليدلهم وان يحلوا مشاكه بدلاً من الاساءة للآخرين .. اولي لهم بدل جهودهم لتدليل الصواب والمشاكل التي تقابل لبنان حتى يعود للبنان استقراره وامنه وازدهاره .

ان المملكة التي اخذت على عاتقها توحيد الصف الاسلامي ولم الشمل العربي لن تتوانى لحظة في تادية الرسالة التي تحملها والتي شرفها الله بها وسوف تمد يدها بالخير لجميع البلاد الاسلامية في سبيل توحيد الصف الاسلامي وسوف تبذل كل جهودها لدم الشمل العربي لأنها تدرك مدى الاضرار التي تحدث بالامه الاسلامية والعربية .

اليوم

منع المنظمات شبه العسكرية والاجنحة السياسية في بريطانيا من استخدام الادوات والتفويذات

لندن - اف ب : قررت الحكومة البريطانية منع اعضاء ومؤيدي المنظمات شبه العسكرية في ايرلندا الشمالية من استخدام الادوات والتفويذات .

واعلان وزير الداخلية البريطاني دوغلاس هيرد في مجلس العموم يوم امس الاول ان العمل بهذا القرار يبدأ فوراً وأنه لايشمل الصحافة المكتوبة .

ويستهدف القرار اسلحة افراد الجيش الجمهوري الإيرلندي (الحظرون) وجناحه السياسي (السين فين) المتمثل في مجلس العموم ويرفض المشاركة فيه ويستهدف ايضا جمعية الدفاع عن

السن - اف ب : قررت الحكومة البريطانية منع اعضاء ومؤيدي المنظمات شبه العسكرية في ايرلندا الشمالية من استخدام الادوات والتفويذات .

واعلان وزير الداخلية البريطاني دوغلاس هيرد في مجلس العموم يوم امس الاول ان العمل بهذا القرار يبدأ فوراً وأنه لايشمل الصحافة المكتوبة .

ويستهدف القرار اسلحة افراد الجيش الجمهوري الإيرلندي (الحظرون) وجناحه السياسي (السين فين) المتمثل في مجلس العموم ويرفض المشاركة فيه ويستهدف ايضا جمعية الدفاع عن

لبنان في ظل غياب الرئيس

عودة إلى السلام أم التحضير لمرحلة الإنهاء الكامل؟

بيروت - واخ : هل حقق الرئيس اللبناني السابق امين الجميل مقصداً من تشكيل حكومة عسكرية برلمانية قائد الجيش العماد ميشال عون وذلك قبيل انتهاء ولايته الدستورية بساعات لتصبح هناك حكومتان متعاضدتان في الاراء والمواقف .

وفي ظل هذا الوضع المتأزم فإن لا احد يعرف خطورة القرار الذي اتخذه الرئيس الجميل والتي كانت بدايته بان أصبح ليدل اسر حكومتين كل طرف يتصرف على اساس انه الحكومة الشرعية والشعب لايعرف اي الحكومتين يختار في ظل الازمات العنصرية الصعبة والتي تزداد يوماً بعد يوم .

هذه الكلمات قالها اوساط سياسية مطلعة في بيروت في معرض تعليقها على تدور الوضع السياسي والخوف الحاصل من حدوث احتمال انفجار عسكري يات الجميع بترقبه يخوف في ظل عدم وجود رئيس للبنان يوحد ولا يفرق ويجمع ولا يفرق .

وحسب الاوساط نفسها فإن الرئيس السابق امين الجميل كان منذ فترة طويلة يشعر ان زعبل حكومته امر واقع رداً على المظاهرة التي تعرض لها من قبل الوزراء المسلمين في حكومته وكذلك للتكويح بها من اجل تمديد ولايته الدستورية الى ان الضغوط التي تعرض لها الجاته الى التخلي هذا القرار .

ولم يكن الرئيس الجميل هدف تشكيل الحكومة الجديدة وإنما على يخط من مناصبهم وتعيينهم سفراء بالخارج واحلال ضبط موالين له في قيادة الجيش حتى يحكم السيطرة عليه .

وتطرا وان افقة كبار ضباط الجيش تجلس اثناء بقعة للمؤسسة العسكرية وللضباط فقد ارتأى الجميل صرف هذه الفكرة خوفاً من ان يؤدي ذلك حسيما لاهمته شخصيات قاتلة الى تقاسم الوضع ان ما هو اسوأ خاصة في ظل غياب إجماع مجلس الوزراء الذي من حقه النظر والبت في هذه القرارات ومن ثم رفعها الى رئيس الجمهورية للتصديق عليها .

وصنعت اوساط سياسية علاقة الرئيس الجميل مع العماد ميشال عون بأنها عابية ولم تكن على درجة من القوة خاصة وان الجميل حاول تحجيم قلة الجيش وذلك بعامليه على رئيس جهاز

المخابرات في الجيش العقيد سيمون قسيس في اوصول المعلومات اليه من دون الرجوع الى قائد الجيش او معرفته المسبقة بذلك .

وعندما عين العماد عون رئيسا للحكومة العسكرية باصر على الفور برز رئيس جهاز الاستخبارات وهذا ميعتي تردى العلاقة بين الاثنين ومثالثها بين الجميل ورئيس جهاز المخابرات .

وبعد الفصل الذي لازم الرئيس الجميل في تشكيل حكومة جديدة والقة كبر الضباط في الجيش فقد حاول تشكيل تحالف قوي يضعه وفائد

القوات اللبنانية سمر ججع سيمون قسيس في اوصول المعلومات اليه من دون الرجوع الى قائد الجيش او معرفته المسبقة بذلك .

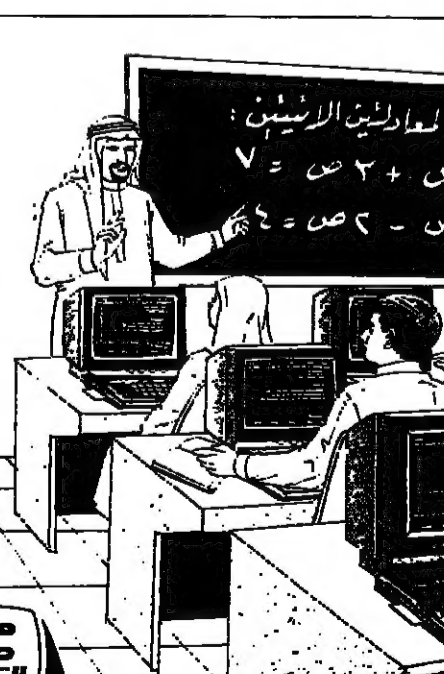
وعندما عين العماد عون رئيسا للحكومة العسكرية باصر على الفور برز رئيس جهاز الاستخبارات وهذا ميعتي تردى العلاقة بين الاثنين ومثالثها بين الجميل ورئيس جهاز المخابرات .

وبعد الفصل الذي لازم الرئيس الجميل في تشكيل حكومة جديدة والقة كبر الضباط في الجيش فقد حاول تشكيل تحالف قوي يضعه وفائد

دورات لتقوية في مادة الرياضيات

للمرحلتين المتوسطة والثانوية للطلبات

نخبة مكمزة من أساتذة الرياضيات تقوم بالتدريس وفقت لأحدث الأساليب التربوية



سارع بالتسجيل
تبدأ الدورة: ١٤/٣/٩٠م وتنتهي ١٤/٥/٩٠م
مدة الدورة: ٤٠ ساعة دراسية
● لا تتطلب الدورة معرفة سابقة باستخدام الكمبيوتر
● رسوم رمزية والمقاعد محدودة

البريد: ٠١٨٩٣٠٠ / ٠١٨٩٣٠٠
الهاتف: ٠١٨٩٣٠٠ / ٠١٨٩٣٠٠
الفاكس: ٠١٨٩٣٠٠ / ٠١٨٩٣٠٠

AlAlamiah

قراءة المعلومات في الماضي يعودون الى دائرة الاهتمام

مليارات من النوازل واوضحت مجلة التليفزيون الاول في برنابها حول الاحداث ، بانوراما . ان بين هذه الشركات بنوع خاص اكبر شركتين اوروبيتين متجتين للعناصر الالكترونية وهما الشركة البولندية فيليبس وشركة تومسون الفرنسية الانجليزية .

وتجس القراصنة في ائتلاف المعطيات لبعض الانظمة المعلوماتية وايدلها بخبرى .

واكد جان كلود بريان مدير الاسن في قسم الكمبيوتر في شركة تومسون الذي اشترك في البرنامج ان عمليات القرصية هذه كلفت مؤسسته ملايين من الفرنكات الفرنسية .

وحسب مجلة التليفزيون فإن برنامج خاصة مفرقة الحاسبية عاقله الى تطوير وانتاج العناصر والتي استثمرت فيها طيارات عدة من النوازل سرتت من شركتي تومسون وفيليبس .

والشركات الاخرى التي طلقها هذه الاعمال مؤسست المانية التي تستخدم عناصر الكترونية .

من جهة اخرى اكد الاخصالي في علم الجريمة الألماني الغربي اوبريش زيبير وهو متخصص في

بمليارات من النوازل واوضحت مجلة التليفزيون الاول في برنابها حول الاحداث ، بانوراما . ان بين هذه الشركات بنوع خاص اكبر شركتين اوروبيتين متجتين للعناصر الالكترونية وهما الشركة البولندية فيليبس وشركة تومسون الفرنسية الانجليزية .

وتجس القراصنة في ائتلاف المعطيات لبعض الانظمة المعلوماتية وايدلها بخبرى .

واكد جان كلود بريان مدير الاسن في قسم الكمبيوتر في شركة تومسون الذي اشترك في البرنامج ان عمليات القرصية هذه كلفت مؤسسته ملايين من الفرنكات الفرنسية .

وحسب مجلة التليفزيون فإن برنامج خاصة مفرقة الحاسبية عاقله الى تطوير وانتاج العناصر والتي استثمرت فيها طيارات عدة من النوازل سرتت من شركتي تومسون وفيليبس .

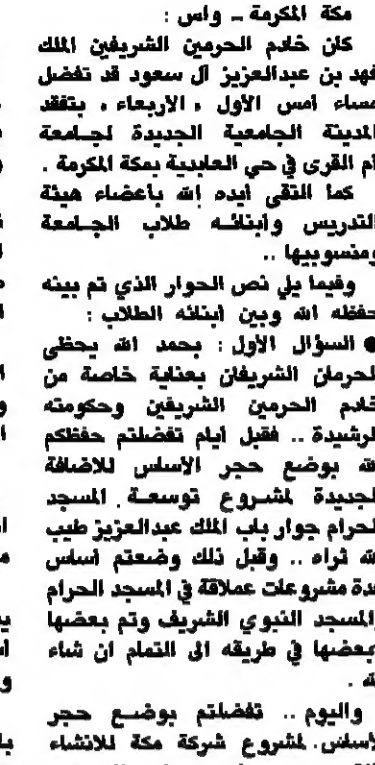
والشركات الاخرى التي طلقها هذه الاعمال مؤسست المانية التي تستخدم عناصر الكترونية .

من جهة اخرى اكد الاخصالي في علم الجريمة الألماني الغربي اوبريش زيبير وهو متخصص في

انتم على موعد مع

مطعم

الريزلان



والقصور وهو مشروح على جنبه كبحر
من الاممية .. واقبل الملح افنديتم
يشكرون مشروح تحلية مياه البحر من
الشعبية الى مكة المكرمة والطف
اصبح الملح الاجاج عبدا زلا بتوفيق
طور من ذهب في سجل العمارة
سلامية وفي سجل التاريخ الاسلامي
من ذلك في سجل خدمة ضيوف
رحمن وسكان المدينين المقدسين ..
هالي العاصمة المقدسة يشكرون لكم
الاستقامة ان هذه الابدالي البيضاء
وان ابتاعوا الطرابي يروجون الفاء
وفاء على هذه المشروعات البناءة ..
الجواب الاول : فيما يتعلق بالسيد
رحمات والسيد اغنيو الشريف فقد
عنهما ما اعتقد انه اذكى وربما
سقت السبل بالرياح ..
ما بخصوص شركة مكة للانشاء
تتمتعون بالوضع الجبر الاساسي لها
ثم ان اساس الاول هو البداية وليس
هيلة ..
ورويما الكثير من الاخوة استمعوا
وموا الى تاذيكاتي القاطعة بان هذه
الهيئة بالاعتماد على الحكومة .. وسف

١٥ ان شاء الله في السنوات القادمة
 ولنا كثيره كما ذكره في جميع
 واليات وجميع اجزاء مكة .
 وكوكلهم الذي يأخذ ما هو محيط
 بسجد الحرام الالهية الكبرى . . .
 في الوقت اشكر القائمين على هذه
 وسيرة ما يذاون من جهود يشكرون
 ما عرف الله يدات منذ سنين .
 او اذا كانت انتقلت هذا المشروح
 في العوائق البسيطة إلا ان حسن
 في تعال في النهاية ما صلح فيه
 من التي هي مهبط الوحي وملتقى
 سلمين في مشرق الارض ومغربها
 في اليا في مواسم الحج و في شهر
 سلمان والفضل الآن بحكم سهولة
 في وسائط النقل الى مكة .
 في ضوء ذلك من الممكن ان يصل في
 يوجد واحد آلاف المتفرجين حتى
 يبعج ذلك الوضع له صفه
 استثنائية .
 ولذلك اصبح الموقف يتطلب وجود
 لكن لكي يجد القادم ان هذه المدينة
 بسلك المكان اللائق به كسبل الحاح من
 بلد كان اسلميا ما كان حكم فيه
 اسلميا .
 لكن الذي كان في الواقع محل
 صافي الكبير ولم يكن حوله اي نوع
 التعديل او التغيير لانها
 في عرجمتين الصالح مشوه عا .

تدعيه .. يتحقق .. هذا الشيء هو مشروع
مفة كفة كلفه للانسان والتعمير الذي لم
يعيدا عن بعض الصوائف
البيجية .. ولذلك انفسا فاضل دائما ان
الاشياء عن نفسها انقباضا
فيما يتعلق بتخليه مياه البحر
المادة كالمركبة يكتفيتها من المياه
الشروع الذي افتتح قبل فترة من
لغتي اراه ابدية وليس نهائية
الصميم الموجود الآن والقرن هو
الآن ان مكة للمياه الكافية وعلى
اذا انشروع بحيث تكون هناك مقرة اذا
في الامر لزيادة يصل من المياه
الاصطافه فيض هذا المشروع
ما هو معروف الآن بما يد
الطائف من المظالم الحديثة
كلها يعرف ان المظالم أصبحت
كثيرة .. ويوم ان فيها سودا إلى
التي ترفع امرها على قدرة رب
والجلال فإذا زلت الأسطر كالأبر
تكون السدود مفيدة لألا
ية ..
في ضوء ذلك عمل الترتيب
تطلب من بعض الما العذب كذلك
الطائف ويوصل إلى شاء انه
قد انه في طريقه الآن الى الانتهاء

الدراسات تتجه إلى إيجاد أماكن تعمل فيها المرأة السعودية وتنفيد وتنفيذ

يمكن إيجاد مصانع ومجالات عمل كثيرة جداً تلحق فيها المرأة



● من المهم أن يجد الأبناء فرصاً
وقد أتت تحت إمامهم في جميع الجوانب
● مجلس الوزراء يهتم بالمجالات الفنية المهنية
ونحن في حاجة إلى الأيدي الفنية العاملة

ومن سوف يستمعون لما استطاع أن
أوضحه فيما يتعلق بالبرترول أن هناك
شيئاً مهماً جداً بالنسبة لنا

ان المملكة العربية السعودية هي من
أوائل الدول التي أسست الأوبك مع
بعض الإثراء وبعض الدول غير
العربية كما أن المملكة أول الدول التي
تضرت من انخفاض الدخل

من المعروف أن إنتاج المملكة كان في
اليوم أحد عشر مليون برميل ثم هبط
الإنتاج بشكل أو بآخر إلى أن وصل
الإنتاج الآن الذي حدد قبل فترة بـ ١٠
ملايين وثلاثمائة وخمسين ألف برميل

ومع هذا التزمّت المملكة التزاماً
حقيقياً ورائياً التزام المملكة قبل سنتين
ونصف عندما حدد السقف بحد معين
وكان يعرف أنه كان إنتاج الأوبك ثلاثة
وثلثين مليون برميل في اليوم وكان
يستوعب في العالم كان كما بأسعار بين
٢٨ و ٣٠ دولاراً

لذا انعكس الوضع في الإنجاز في
الآخر ..
اعتقد أنه قبل سنتين ونصف كان
الإنتاج أقل من ثلاثين مليون برميل أو في
هذه الحدود وكانت الأسعار منخفضة
الخفيف ٢٨ دولاراً للبرميل والتقليل ٢٦
دولاراً للبرميل

لهذا ظهرت أوضاع غير منتظرة لا
تغير حتى الآن من المشيب فيها وإنهيار
السعر إلى أن وصل إلى بضعة دولارات

وفينا نقول .. أن الدول المستهلكة
ضغطت على نفسها وفوريت في الأسواق
ما لا يقل عن ستة ملايين برميل يومياً
تقريباً لأنها قللت من استهلاكها في
مصانعها واقتصرت على أمور معينة
وقلصت من استهلاكها من الكهرباء
وقللت من سرعة السيارات إلى جانب
أشياء كثيرة جداً

العمل الثاني يقال .. أن هناك دولاً
أخذت تنتج بترولاً .. ومع أن الكمية
التي كانت تنتجها بين ٢٠٠ ألف برميل
إلى ١٠٠ ألف برميل إلى ٥٠ ألف برميل
إلا أنها كانت تنزل للأسواق ومن ثم فقد
ارتفعت بالنسبة لانخفاض السعر

لكن الذي أثر بشكل حد وتعرفونه
هو ما حدث قبل سنتين ونصف عندما
انخفض سعر البترول إلى بضعة
دولارات سبعة أو ثمانية دولارات
فدخلت المملكة بمجهود خير واتصلت
أنا شخصياً بكثير من قادة الدول المنتجة
البرترول لأنه بعد أن انتهى المؤتمر في
جنيف أو في فيينا اتفقوا على تشكيل
لجنة لجنة للأسعار ولجنة لتقصي
الحقائق

بنجاح المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء
الاعلام .. في الواقع أن هذا المؤتمر أدى
المطلوب منه .. وهذه المناسبة لا
يسعني إلا أن أشكر وزير الاعلام
السعودي وإبنائنا في الاعلام السعوديين
لأنهم بذلوا مجهوداً كبيراً جداً لإنجاح
هذا المؤتمر ولعلنا نرجو كما نرجو أنه
الحمد ..

كما أن جميع وزراء الاعلام قدموا
للمملكة العربية السعودية بنفوس
مرتجلة ومطلعين لأنهم في بلد لا يمكن
أن يجدوا فيه إلا ما يسره .. وحاولوا
أن يبذلوا مجهوداً كبيراً في إنجاح
مؤتمرهم ونجحوا ..

أما بالنسبة لما قلته في المؤتمر فعندما
أسعني الحظ وافتتحت المؤتمر بكلمة
موجزة فإني لم أقم بإعدادها أعداداً بل
خطر ما خطر في ذهني فقلته بشكل أو
بآخر مثل ما سمعته الأخوة ..

أما التخصص في توليف الخبرات
الاعلامية أو المتخصصة في النواحي
الاعلامية فهذا شيء مهم للوسائل
الاعلامية وخاصة حينما نجد من أبنائنا
من تخصص في هذا المجال الذي نحن
نفتقدهم فيه سواء كان ذلك في وزارة
الاعلام أو أية وزارة أخرى في المملكة
العربية السعودية فيها قسم مختص
بالاعلام والدعاية والبيان وتبنيان
الحقائق

وهذا المجال من المجالات المهمة جداً
ولن من الفنون الدقيقة التي من الممكن
إذا توفرت الأسباب والشروط والتهيئة
المسقة لمن يريد أن يتخصص فيه فن
الطبيعي أن يستفيد ويلقي وطناً
ومواطينه إن أن وسائل الاعلام كما هو
معروف الآن تدخل في جميع الأمور كلها
أن كانت حكومية أم غير حكومية

ونسال الله لهم التوفيق في مجال
التخصص والمزيد من التخصص لأن
الوسائل الاعلامية معروفة بأن لها نوعاً
خاصاً من العلم والتخصص والفن
الخاص بهذا المجال

السؤال العاشر: السوق العالمي
لإنتاج وتصدير وتسويق البترول يمر
بأزمة .. ومنطقة الأوبك مجتمع وزراء
النفط بها ويعقدون عدة اجتماعات من
وقت لآخر ..

من أهم ما يناقشون ويتناولون في
اجتماعاتهم محاولة الاتفاق على تحديد
السقف الانتاجي لكل دولة بناء على
ضوابط محددة يتفق عليها حتى لا تنفي
الأسعار متراجعة بين الزيادة والنقص
على الرغم من التحسن الطفيف في هذه
الأيام

ولكن كان قرار مجلس الوزراء
السعودي الحازم قبل أيام حول هذا
الموضوع تنفيها للسوق العالمية ..
- الجواب العاشر: الواقع أن هذا
السؤال من أهم الأمور التي تهم المملكة
العربية السعودية وتهم كل مواطن في
المملكة

تقوم بها بسهولة إلا بعد وقت طويل ..
هذا صحيح لكننا لا نريد أن نتكلم
عن شيء لا نستطيع أن نفعله .. وإذا
رأينا أن الأمر قد تحقق وقال أي مسئول
في الدولة علناً كذا وكذا فإن ذلك يكون
قد حصل ..

واعتقد أنه من الأفضل أن يتكلم
الشئ عن نفسه مع أن الاعلام أصبح
في العالم أجمع أداة أم لم ترد
ذلك

قد يتجادل أي واحد منا مع زميله أو
صديقه جدلاً عالياً ثم نقول له في
النهاية .. هذا قلته الجريدة اليوم أو
كتب عنه في الجريدة ومن ثم أصبح
الامر قضية مسلمة بها

وهذا يعني أن الآن والعين أصبح
لها تأثير كبير على كثير من الفئات في
مجتمعاتنا ومجتمعات الدول الأخرى ..
هناك مثال آخر .. أحدهم تكلم
وقال .. لقد قرأت ذلك في الجريدة بينما
ربما يكون صاحب الجريدة روى رواية
عن شخص معين أو عن كلام معين ..

وعندما نتناقص هذا التخصص نقاشنا
حداً وعجزاً أن رد عليك يرد قطعاً
وتسائله من أين أتيت بالخبر قلته
يقول .. الجريدة قلت كذا ..
ومعروف أن المسئولين عن الجرائد
في العالم أجمع وليس عندهم فقط فهمهم
تعبئة الصفحات بشكل أو بآخر يصفرون
النظر عن أنه تأكد بأن هذا حقيقة أم لا
لأنه ليس من مهمته التحقيق أو أنه
محقق في هذا المجال

والمفروض أن وسائل الاعلام هي
وسائل خير سواء كانت مرئية أو غير
مرئية ويجب أن تتحرى الحقيقة
والصدق وأن لا تجعل المواطن يقرأ في
صحيفة أو يسمع في أخبار أو في
التلفزيون أشياء غير ممكن تطبيقها
وغير عملية ..

أن وسائل الاعلام سلاح ذو حدين أما
للخير أو للشر وهي تحقق الغرض الذي
تستخدم من أجله ..
قد يتهم أحد أحداً في صحيفة بأنه
عمل كذا وكذا على أساس أنه يريد أن
يقاضي الصحيفة معتقداً أن هذا بروز
لها

هناك فرق كبير بين صحيفة
وصحيفة .. صحيفة تقربها من أوليها
إلى آخرها وتستمتع بقراءتها لأنها تنشر
الخير الصحيح والذي تشك فيه
تقول .. أن هذا فيه شك ..
السؤال التاسع: كان للمملكة
السامية العربية التي افتتحت بها
المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الاعلام
الذي عقد الأسبوع الماضي في جدة الأمر
الواضح في تحديد مسار الاعلام
الإسلامي الصحيح وربط ذلك بالعقيدة
الإسلامية الصحيحة

ولقد نجح هذا المؤتمر نجاحاً باهراً
وه الحمد .. وكان من أسباب نجاحه
أنه عقد في المملكة العربية السعودية
التي تضم مذهب الوحي ومنطق الدعوة
الإسلامية الأول ..
وتجاوباً مع هذا التوجه الكريم فإن
اقسام الاعلام في الجامعات السعودية
يرجو ابتناؤهم الولاء الغالي الاهتمام
بتوظيف خيراتهم في مجال اختصاصهم
تحقيقاً للتوجه الكريم

الجواب التاسع: نبدأ قبل كل شيء

الشروط التي هو في غنى عن التفصيل
عنها في أخرى ببساطة خارج المملكة
العربية السعودية ..
غير أنه توجد مشكلات تخص هؤلاء
المسألة وهي مشكلات المهور وما يتبع
المهور ومشكلات الزواج وما يتبع
الزواج من مشكلات ..
وأحب أن أقول .. أننا ندرس الآن
هذه المشكلات لتسهيل أمر الزواج بشكل
مريح وغير مرقق لا للذين يريد
الزواج ولا لوالد الفتاة التي تريد أن
تتزوج ..
أن تسهيل الأمور وتبسيطها يجعل في
الإمكان أن يكون الزواج بشكل مريح ..
توجد أعزاجات فيما يتعلق بالمهور أو
ما يتبعها من روافد لا اعتقد أن لها
داعياً .. فإما أن نوفق إلى الجمع بين
الضيقين فببساطة الزواج وقضية عدم
التكف ..

أما بالنسبة لدعم الانتفاضة
الفلسطينية الشعبية من جانب المملكة
العربية السعودية والتي استطاع أن
اتكلم باسمها فاعتقد أن المملكة من
أوائل الدول أو أول دولة قامت وسامت
مساهمة كبيرة في دعم الشعب
الفلسطيني على جميع المستويات

ونأمل أن يتحقق للشعب الفلسطيني
ما يريد من حقوق وحقوقه الشرعية
ما يريد من حقوق وحقوقه الشرعية
ليست غير شرعية بل هي شرعية
الطريقة الاحتفال لا تقوم بأي حال من
الأحوال

ولا اعتقد أن العالم يستمر في
مساعدة أية دولة تخصص حقاً شعباً
لشعب مثل ما اغتدب حق الشعب
الفلسطيني بشكل أو بآخر ..
هل نلوم أنفسنا نحن كعرب لإننا
أخطأنا في كثير من التصرفات في هذا
المجال أم نلوم اليوم إلى المجتمع
الدولي ..

أن الأحرار أن ننأش أمورنا كعرب
مع بعضنا البعض وبشكل مسيطر
الهدف منه كيفية الوصول إلى النتيجة
التي تجمع شمل الأمة العربية في إطار
واحد لتكون كلمتها واحدة في المجالات
الدولية وفي المصالح المشتركة العامة ..
قيادتها الحكيم بدور فعال للم الشمل
وتوحيد الصف وإصلاح ذات البين ..
كل ذلك محل التقدير والاحترام من
الجميع .. مزيداً ..
يخدم الحرمين
الشريفيين من هذه المساعي الخيرة لأرباب
الصراع وجمع الشمل وتناسي الصفائر
بين الأخوة الإنشاء ومزيداً من دعم
الانتفاضة الفلسطينية لتحرير المسجد
الأقصى والأراضي العربية المحتلة ..
وفقكم الله وسدد خطاكم ..

- الجواب الثامن: التمسك
الإسلامي موجود في الواقع .. وهذا
هدف رئيسي بالنسبة للمسلمين عموماً ..
كما أن التضامن العربي هدف من
الاهداف التي تسعى إليها الأمة
العربية وقادتها ..

السؤال العاشر: الواقع أن هذا
السؤال من أهم الأمور التي تهم المملكة
العربية السعودية وتهم كل مواطن في
المملكة

ومن سوف يستمعون لما استطاع أن
أوضحه فيما يتعلق بالبرترول أن هناك
شيئاً مهماً جداً بالنسبة لنا

ان المملكة العربية السعودية هي من
أوائل الدول التي أسست الأوبك مع
بعض الإثراء وبعض الدول غير
العربية كما أن المملكة أول الدول التي
تضرت من انخفاض الدخل

من المعروف أن إنتاج المملكة كان في
اليوم أحد عشر مليون برميل ثم هبط
الإنتاج بشكل أو بآخر إلى أن وصل
الإنتاج الآن الذي حدد قبل فترة بـ ١٠
ملايين وثلاثمائة وخمسين ألف برميل

ومع هذا التزمّت المملكة التزاماً
حقيقياً ورائياً التزام المملكة قبل سنتين
ونصف عندما حدد السقف بحد معين
وكان يعرف أنه كان إنتاج الأوبك ثلاثة
وثلثين مليون برميل في اليوم وكان
يستوعب في العالم كان كما بأسعار بين
٢٨ و ٣٠ دولاراً

أكثر من الذي يحمل شهادة الدكتوراه في
الفنون في الآداب الخ ..
ونحن في حاجة إلى الأيدي الفنية
العاملة .. ونحن في حاجة كذلك إلى
التخصص في المجالات المتعددة التي
ظهرت في حياتنا الاجتماعية في الوقت
الحاضر ..
السؤال السابع: يجد الله الخريج
السعودي والخريجة السعودية بدواً
يحتلون مكانهم في مجال تخصصاتهم
لخدمتهم بلادهم ومليكهم سواء في
الميدان التربوي أو غيره ..
وقد ألفنا والله الصمد جدارة فإلقة
وتفانياً وإخلاصاً .. أنهم يا خادم
الحرمين الشريفين يملكون التوجيه
بسهولة تعيينهم بعد التخرج ..
الجواب السابع: ليس هناك شك في
أن اهتمام الدولة بالخريجين كبير جداً
حتى يجدوا المجالات التي يعملون فيها
حسب تخصصهم ..
لكنني قلت قبل قليل أن الدولة ليست
هي فقط التي يمكن أن تستوعب كل
الخريجين .. ولكن الوطن كله والمرافق
العمل الذي يختلف عن دراسته تماماً
عاد إلى الدراسة من جديد فسوف يجد
نفسه وقد توفرت عنده الامكانيات
والإدراك بصورة أفضل مما لو واصل
دراسته بصفة مستمرة ..

رسالة الماجستير أو الدكتوراه هي
مجهود يقدمه الطالب من خلال بحث
علمي إلى أسئلة متخصصين يأخذ عليه
درجات حتى ولو كان البحث غير جيد
ولكنه قد يكون بحثاً غريباً ..
ويجب أن نذكر أن الجامعات في
خارج وطننا لا يهتموا كيف يكون
مستوى الطالب الإنجليزي وإنما الذي
يهمها أن تحصل على بحث غريب حتى
ولو كان تافهاً فإنها يمكن أن تعطيه
شهادة دكتوراه على بحث تافه لأنه
غريب عنها فتقبله الجامعة عندما
وتستفيد هي منه ..

تلك الجامعات لا يهتموا الطالب ..
بينما الأبحاث العلمية البائسة يقوم بها
أبنائهم هم ..
هذا الذي سمعناه .. وعندما شهادة
الدكتوراه تباع بالثمن .. بمعنى أن
أحدهم يشتري شهادة دكتوراه بأربعة
الآلاف دولار .. وهذه ببساطة إذ يشتريها
ثم ياتي ليقول .. أحصل شهادة
دكتوراه ..

لكن عندما يوضع على المحك فإنه لا
يستفيد شيئاً ..
يبدأ أن الأمر يختلف في جامعاتنا التي
عندما يتخرج الطالب منها فإنه يخرج
على مستوى عال جداً لأنه في أيد أمية
من أبناء الوطن أسئلة ومسؤولين
وعمداء كليات ومدبري جامعات ولهم
حريصون على أبنائهم بحيث يكونوا على
مستوى عال ..

وسوف نهتم بما قلناه الآن بالنسبة
للشباب سواء كان يعمل في السلك
المسكيني أم السلك المدني وكلاهما هام
ومن المهم أن يجد الأبناء الفرص وقد
أباحت لهم في جميع الجوانب حتى
يستطيعوا خدمة الوطن ..

السؤال السادس: أثبتت جامعاتنا
السبع والله الحمد نجاحاً باهراً في ميدان
التدريس والبحث العلمي وإحياء
التراث الإسلامي وخدمة المجتمع ..
وهذه الأغراض هي أهم ااهداف
الجامعات والمؤسسات التربوية ..
واسئلة الجامعات يروجون من رائد
التربية والتعليم الأول أن يعطي
البحث العلمي دعماً أكثر مما له من أثر
فعال في تحقيق رسالة الجامعة وتحقيق
خطط التنمية الطموح ..

الجواب السادس: سؤال وجيه
جداً لأن البحث العلمي أصبح شيئاً
أساسياً في تطوير الأمم .. فجميع الأمور
الآن تعتمد على الأشياء العلمية ..
وليس هناك شك أن الأشياء العلمية
تجمع أشياء كثيرة جداً .. ومن حسن
الحظ أننا نرى الأعداد المتزايدة من
جامعاتنا تتخرج أمما من معاهد فنية أو
من كليات علمية متخصصة لأن الوطن
في حاجة كبيرة إلى هذه النوعية من
البنائين حتى يمدوا الحاجة والفراغ
ويعملوا في وطنهم ..

ولأنك أن هذا هو المطلوب وعلينا أن
ندفع مثل هذا الأمر وأن نهتم بجميع
الجوانب التي يمكن أن تكون مريحة لمن
يريد أن يتطور في هذا المجال ..
ومجلس الوزراء يهتم بالمجالات
الفنية المهنية التي هي ثغرة الآن في
إلحاق حتى العلم المتطور رغم أنه
وصل إلى القمم وصل إلى مجالات
متقدمة فإن المهني عنهم يأخذ مرتباً

السؤال العاشر: الواقع أن هذا
السؤال من أهم الأمور التي تهم المملكة
العربية السعودية وتهم كل مواطن في
المملكة

ومن سوف يستمعون لما استطاع أن
أوضحه فيما يتعلق بالبرترول أن هناك
شيئاً مهماً جداً بالنسبة لنا

ان المملكة العربية السعودية هي من
أوائل الدول التي أسست الأوبك مع
بعض الإثراء وبعض الدول غير
العربية كما أن المملكة أول الدول التي
تضرت من انخفاض الدخل

أكثر من الذي يحمل شهادة الدكتوراه في
الفنون في الآداب الخ ..
ونحن في حاجة إلى الأيدي الفنية
العاملة .. ونحن في حاجة كذلك إلى
التخصص في المجالات المتعددة التي
ظهرت في حياتنا الاجتماعية في الوقت
الحاضر ..
السؤال السابع: يجد الله الخريج
السعودي والخريجة السعودية بدواً
يحتلون مكانهم في مجال تخصصاتهم
لخدمتهم بلادهم ومليكهم سواء في
الميدان التربوي أو غيره ..
وقد ألفنا والله الصمد جدارة فإلقة
وتفانياً وإخلاصاً .. أنهم يا خادم
الحرمين الشريفين يملكون التوجيه
بسهولة تعيينهم بعد التخرج ..
الجواب السابع: ليس هناك شك في
أن اهتمام الدولة بالخريجين كبير جداً
حتى يجدوا المجالات التي يعملون فيها
حسب تخصصهم ..
لكنني قلت قبل قليل أن الدولة ليست
هي فقط التي يمكن أن تستوعب كل
الخريجين .. ولكن الوطن كله والمرافق
العمل الذي يختلف عن دراسته تماماً
عاد إلى الدراسة من جديد فسوف يجد
نفسه وقد توفرت عنده الامكانيات
والإدراك بصورة أفضل مما لو واصل
دراسته بصفة مستمرة ..

رسالة الماجستير أو الدكتوراه هي
مجهود يقدمه الطالب من خلال بحث
علمي إلى أسئلة متخصصين يأخذ عليه
درجات حتى ولو كان البحث غير جيد
ولكنه قد يكون بحثاً غريباً ..
ويجب أن نذكر أن الجامعات في
خارج وطننا لا يهتموا كيف يكون
مستوى الطالب الإنجليزي وإنما الذي
يهمها أن تحصل على بحث غريب حتى
ولو كان تافهاً فإنها يمكن أن تعطيه
شهادة دكتوراه على بحث تافه لأنه
غريب عنها فتقبله الجامعة عندما
وتستفيد هي منه ..

تلك الجامعات لا يهتموا الطالب ..
بينما الأبحاث العلمية البائسة يقوم بها
أبنائهم هم ..
هذا الذي سمعناه .. وعندما شهادة
الدكتوراه تباع بالثمن .. بمعنى أن
أحدهم يشتري شهادة دكتوراه بأربعة
الآلاف دولار .. وهذه ببساطة إذ يشتريها
ثم ياتي ليقول .. أحصل شهادة
دكتوراه ..

لكن عندما يوضع على المحك فإنه لا
يستفيد شيئاً ..
يبدأ أن الأمر يختلف في جامعاتنا التي
عندما يتخرج الطالب منها فإنه يخرج
على مستوى عال جداً لأنه في أيد أمية
من أبناء الوطن أسئلة ومسؤولين
وعمداء كليات ومدبري جامعات ولهم
حريصون على أبنائهم بحيث يكونوا على
مستوى عال ..

وسوف نهتم بما قلناه الآن بالنسبة
للشباب سواء كان يعمل في السلك
المسكيني أم السلك المدني وكلاهما هام
ومن المهم أن يجد الأبناء الفرص وقد
أباحت لهم في جميع الجوانب حتى
يستطيعوا خدمة الوطن ..

السؤال السادس: أثبتت جامعاتنا
السبع والله الحمد نجاحاً باهراً في ميدان
التدريس والبحث العلمي وإحياء
التراث الإسلامي وخدمة المجتمع ..
وهذه الأغراض هي أهم ااهداف
الجامعات والمؤسسات التربوية ..
واسئلة الجامعات يروجون من رائد
التربية والتعليم الأول أن يعطي
البحث العلمي دعماً أكثر مما له من أثر
فعال في تحقيق رسالة الجامعة وتحقيق
خطط التنمية الطموح ..

الجواب السادس: سؤال وجيه
جداً لأن البحث العلمي أصبح شيئاً
أساسياً في تطوير الأمم .. فجميع الأمور
الآن تعتمد على الأشياء العلمية ..
وليس هناك شك أن الأشياء العلمية
تجمع أشياء كثيرة جداً .. ومن حسن
الحظ أننا نرى الأعداد المتزايدة من
جامعاتنا تتخرج أمما من معاهد فنية أو
من كليات علمية متخصصة لأن الوطن
في حاجة كبيرة إلى هذه النوعية من
البنائين حتى يمدوا الحاجة والفراغ
ويعملوا في وطنهم ..

ولأنك أن هذا هو المطلوب وعلينا أن
ندفع مثل هذا الأمر وأن نهتم بجميع
الجوانب التي يمكن أن تكون مريحة لمن
يريد أن يتطور في هذا المجال ..
ومجلس الوزراء يهتم بالمجالات
الفنية المهنية التي هي ثغرة الآن في
إلحاق حتى العلم المتطور رغم أنه
وصل إلى القمم وصل إلى مجالات
متقدمة فإن المهني عنهم يأخذ مرتباً

السؤال العاشر: الواقع أن هذا
السؤال من أهم الأمور التي تهم المملكة
العربية السعودية وتهم كل مواطن في
المملكة

ومن سوف يستمعون لما استطاع أن
أوضحه فيما يتعلق بالبرترول أن هناك
شيئاً مهماً جداً بالنسبة لنا

ان المملكة العربية السعودية هي من
أوائل الدول التي أسست الأوبك مع
بعض الإثراء وبعض الدول غير
العربية كما أن المملكة أول الدول التي
تضرت من انخفاض الدخل



رکن الافتاء

أحكام شرعية عامة

- أولا : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اجبرها عظيم وقد امر الله تعالى بها في القرآن ورغب فيها النبي صلى الله عليه وسلم وحسن عليها وبين ان اجبرها مضاعف فقال صلى الله عليه وسلم « من صل على مريء صلى الله عليه با عشرين » ، وقد شرعت عند ذكر اسمه ، وبعد التشهد في خطبة الجمعة واليها النكاح ونحوهما يُمْتِ بِمِثْلِ صل الله على النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن اصحابه رضي الله عنهم ولا عن الائمة من السلف كمالك وابي حنيفة والليث بن سعد والشافعي والاوزاعي واحمد رحمهم الله تعالى انهم كانوا يصلون عليه صلى الله عليه وسلم بعد الصلاة جماعة جهرا ، والخير كل الخير في اتباع هذيه صلى الله عليه وسلم وهدي خلفائه الراشدين وسائر الصحابة رضي الله عنهم وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال « من احدث في امر هذا مالس منه فهو رد » .

ثانياً : الدعاء عبادة، ولكن لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن خلفائه الراشدين وسائر الصحابة رضي الله عنهم أنهم دعوا جماعة بعد الصلاة فكان اجتماع المصلين بعد السلام من الصلاة للدعاء جماعة بدعة محدثة وقد ثبت عن صلى الله عليه وسلم أنه قال « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » وفي رواه « من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد ».

ثالثاً : إذا كان المقصود من قراءة القرآن جماعة انهم يقرأون جميعاً بصوت واحد فهذا غير مشروع لأنه لا يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته الصالحة رضي الله عنهم، وإن كان المقصود ان يقرأ احدهم ويستمع الباقيون او يقرأ كل منهم لنفسه في مكان الاجتماع دون ان يلتقي صوته بصوت الآخرين في الحركات والسكنات والوقف فهذا مشروع لما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال « وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وحفهم الا ملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمنه ». رواء مسلم.

وَبَيَّنَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ لِي
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اقْرَأْ عَلَيَّ، قُلْتُ اقْرَأْ عَلَيَّ وَعَلَيْكَ
انْزِلْ. قَالَ: فَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَسْمَعَ مِنْ غَيْرِي فَقَرَأَتْ سُورَةُ النِّسَاءِ
حَتَّى بَلَغَتْ ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى
هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ قَالَ: أَسْمَكُ فَأَذَا عَيْنَاهُ تَذْرَعَانِ. رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ

رابعاً : الصلاة جماعة وراء امام اعمى جائزة وقد تكون افضل اذا كان اقرأ للقرآن ممن يصلون وراءه لعموم قوله صلى الله عليه وسلم « يوم تقوم اقرؤهم لكتاب الله » الحديث.

اما اذا كان نخطي : فان كان خطوه لنا لا يغير المعنى فالصلاة وراء من لا يلحن اولي اذا تسر وان كان لحنه يغير المعنى فالصلاة وراه باطله وذلك من اجل لحنه لا لعلمه فقرأه اياك تعبد بكسر الكاف - او انعمت عليهم بضم التاء او كسرهما، وان كان نخطي لضعف حفظه كان غيره هم هو احفظ اولي بالامامة منه.

■ ما هم صفات صلاة الجنابة؟

- يجعل من يريد صلاة الجنازة الميت بينه وبين القبلة ثم يرفع يديه
جذو أذنيه أو منكبيه يكرر تكبيرة الاحرام ثانيا في نفسه صلاة
الجنازة ثم يقول الله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن
 الرحيم ويقرأ الفاتحة ثم يرفع يديه ويكرر ثم يصلي على النبي
صل الله عليه وسلم والاسحق ان تكون بالمصغرة الي يصلي عليه
بها بعد التشهد في صلاة الفريضة او النافلة . ثم يرفع يديه ويكرر
ثم يدعو للميت والمسلمين والسلامات يقول : اللهم اغفر خيئة
وميتنا وشاهدنا وغائبنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وانثانا كل تعلم
مقبلا ومزنا كل على كل شيء قدير اللهم من احبته ما احبته ما احبته
على الاسلام ومن توفيته منا فوفقه على الايمان اللهم لا تحزننا اجري
وازلنا بعده وقد دومت ادعية اخرى في الصلاة على الجنازة
فارجع اليها في بلوغ المرام وصنع الاخبار وغيرها من كتب
الحديث، ثم يرفع يديه ويكرر التكبيرة الرابعة ثم يسلم.

العقد صحيح

■ شخص اخذ من اخر مبلغ عشرة آلاف على ان يشتري له مقابله سيارة وذلك بعد سنة من استلام العشرة الاف المذكورة فهل هذا العقد جائز ام لا ؟

- اذا كان الواقع كما ذكر وكانت السيارة معلومة اوصافها وكانت العشرة آلاف كل الثمن وكان الاجل معلوما فالعقد صحيح.

الجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

تعلن عن فقدان استثمارات سياراتها القالية بياناتها

نوع السيارة	رقم اللوحة	المصدر
برلينه قلاب	٧٠٦٣٠٢٧	مرور الشرقية
برلينه قلاب	٧١١٨٢٠٣	مرور الشرقية
برلينه ميكسر	٧٠٩٥٨٨٦	مرور الشرقية
برلينه قلاب	٧١٨٢١٢	مرور الشرقية
نيسان بكب	٧٢٠٦٣٩٢	مرور الشرقية

يرجى ممن يعثر عليها تقديمها لإدارة المرور
الاتصال على عنوان الشركة في الرياض : ٧٨٧٤٧٨
حفر الباطن : ٧٨٧٦٦٦٥/٦٧ (٣) . مع الشكر .

قلم / عبد الكريم الخطيب

ما اذبح الحديث عن سيرة
اصحاب الرسول الابرار في
الحديث عنهم موعظة وتذكى
رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
﴿اولئك الذين هدهم الله
واولئك هم اولو الالباب﴾
ونسوق الحديث عن الصحابي
الجليل الذي قال لزوجه «لقد
كان في اصحاب سبقوني الى الله
وما احب ان انصرف عن
طريقهم ولو كانت في الدنيا بما
فيها» .

انه الصحابي الجليل سعيد بن

كيف لا اشتاق إليك يامكة

كيف لا اشتاق اليك يا مملكة الطيبة يا مهدى الرسول عليه الصلاة والسلام يا طيبة الثرى، فنورك انجلي بين الورى . . .
كيف لا اشتاق الى حرملك الطاهر، ذلك البيت الآمن . . .
اشتاق والقلم عاجز عن التعبير، عاجز ان يرسم حروفا وكلمات وعبارات تعبر عن. ودي العميق لك، ولساني عاجز عن التعبير نحوك. يكفي ذلك بقطرات دموعي لتعبر عن مشاعري
احاسيسى تهاجم بكلمة.

اشتاقت اليك يا حرم الله يا اجمل البيوت كلما سمعت ذلك الصوت الشجي الطاهر وهو ينادي قائلا (الله اكبر) اشعر فيها وهو يقولها روعة في روعة وايمانا في ايمان وجمالا في جمال.

اما تلك التزينة الرائعة التي يمد فيها مد طويلًا قائلا (اشهد ان لا اله الا الله .. اشهد ان محمداً رسول الله) كل كلمة فيها تنبض بالحياة والايمان وهي حقيقة دعوة ايمانية صادقة هذه الدعوة تميز اعصابي وتجلجل كباني وعلى اثرها اسكب عبراتي .. فالاسر اكبر من ان يكون عبادة روحانية تغمر المؤمن بهذا الشعور الرباني في هذا الزمان الطاهر، انما هو استنساخ روحي خفي في العبد ويره . والجمال في ذلك ان تشعر انك متوجه الى الله بكل اعماقك عندها تشعر فقط ان كل مافي هذا العالم لا يساوي شيئا عندهك، عندما تنفوز بهذا الشعور . وبعد بامكة . كيف لا اشتاق الى حرمك الطاهر والى ذلك العالم البريء المؤمن الذي لا تسمح له الا همسا دائما، وتسبحا طاهرا (سبحان الله، والحمد لله . ولا اله الا الله والله اكبر).

الله اكبر كيف لا اشتاق الى ذلك الماء العذب، ماء زمزم الماء الذي ارتوت منه مشارق الارض ومغاريها.

ايها القراء... لا تلوموني في فرط حبي لكما وحرهما الطاهر.

فهي سارقة القلوب والعقول... الم تسمعوا الاية فاجعل افئدة من الناس تجري اليهم.

صحيح يا حبه ان لم اولد على ارضك لم اكن من اهلها، ولكن
علاقي بك يا مكة علاقة اكبر من ان تكون هي مهدي هي علاقة
ايمان بالله وعبادة روحانية تنفخ على كثير من الناس.
الله اكبر كيف لا اشاق الى ديوك الشادي، وسدلك الباهر،
وشذاك الساحر..

الله اكبر كيف لا اشتاق الى روعة جمال الالهام الاواخر من رمضان
فيك وكيف التحيل نفسي ان لا اكون من بينهم. يا الهي
وبعد يامكة يا صاحبة الحلال، والجمال، كيف لا اشتاق اليك
وانت اقدس القاص واجلها رفعة وقدرا.

واخيرا.. يامكتي.. لن اقول لك الفراق، ولن اقول لك
الوداع، ولكن ايمانا بالله واعتقادا جازما ان يكون هناك لقاء ولقاء
بحسبة الرحمن.. هكذا اقول كلما خرجت من مكة.

وضحي، ناصر

بطاقة من عمر بن الخطاب
الى نيسل ومصبر

لما فتحت مصر أنى أهلها
عمرو بن العاص حين دخل يوم
من أشهر العجم، فقلقوا : يا
أبا الأمر، ان ليئنا هادسة لا
يجري فيها قال وما ذلك ؟ قالوا
إذا كان أحدى عشرة ليلة تخلو
من هذه الشهر عدينا إلى جارية
من بين أربعين أربعا فربما أوتينا
ويجعلنا عليها من الثياب وألح
أفضل ما يكون ثم ألقيناها في
هذا النيل . فقال عمرو : ان
هذه لا يكون أبدا في الاسلام
وان الاسلام يمد ما كان قبله
فأقاموا والنيل لا يجري قليلا
ولا كثيرا حتى هربوا بالخلاء ، فلما
راى ذلك عمرو كتب إلى عمر
في الخطاب رضى الله عنه
بذلك ، فكتب له ان قد أصبت
بالذي قلت ، وان الاسلام يمد



ولكنها تضايقتا وهي انه تأخذه
الفتية اي الاغواء بين الحين
والآخر. وهنا اطرق الخليفة عمر
مليا وقال لنفسه اللهم اني اعرفه
من خير عبادهك اللهم لا تنيب فيه
فراستي، وتعليه للدفاع عن
شكواهم. فقال سعيد واما
قولهم اني اخرج اليه حتى
يتعالى الناس فوالله لقد ثبت اكره
كل السبب انه لم يزل يخدم

فقرء المؤمنون يرفون كما ترف
الحمام فيقال لهم فقولوا للحساب
فيقولون ما كان لنا شيء نحاسب
عليه فيقول الله صدق عبادي
فيدخلون الجنة .

رحم الله هذا الصحابي في
حياته واخرته، وسلام على سيرته
وذكره.

فيها ليس في خادم يعمل نوي
وليس لي ثياب أبدًا فانا اغسل
نومي ثم انتظر حتى يجف بعد
زمني في اخر النهار اخرج اليهم
واما قلهم ان الغشة تآخذهم

فيه ونميه قالت فان خسرت
جارية قال لها ساجل صمنا
بها فعلى اذن لا بأس ان
تصلى مع سيد الى سوق
هل فاشترى بعض ضرورات
يشه المتكشف ثم وزع جميع
ال مال على الفقراء والعوزين
ثم ترفت اسالة تباعا ومن حين
ثم ترفت اسالة زوجته عن التجارة
الى ابن بعلت ويقول لها سيد

وهو يقول : لقد كان لي اصحاب
سبقوني الى الله وما احب ان
اتحرف عن طريقهم ولو كانت
في الدنيا بما فيها وهلاذت
زوجته بالصمت وادركت انه لا
شيء افضل من السير في طريق
زوجها قال له الخليفة عمر
ذمة مرة يا سيد ان اهل الشام
يجدون فاجابه سعيد قائلا : لاني
اعلم ان الله

شكك انها تجارة رابحة وان
الى الشام ويسأل اهل حصص في
جمع حاشد ما تقولون في سعيد ؟
وتقدم بعض اهلها يشكون منه
وقد اظهرت هذه الشكوى عن
جانب مشرق من عظمة هذا
الرجل ، ان قال ثم الخليفة ماهي
شكواكم فبعض احدهم قائلا :
للخليفة انه لا يفرج الينا حتى
يتعالى الشهر ولا يجيب احدا بابل
وله في الشهر يومان لا يفرج فيها
لنا . واهم احدنا لا حاجة لنا

سماحتہ الدین دون تقریظ

يقلم المحامي : يوسف الدغفق

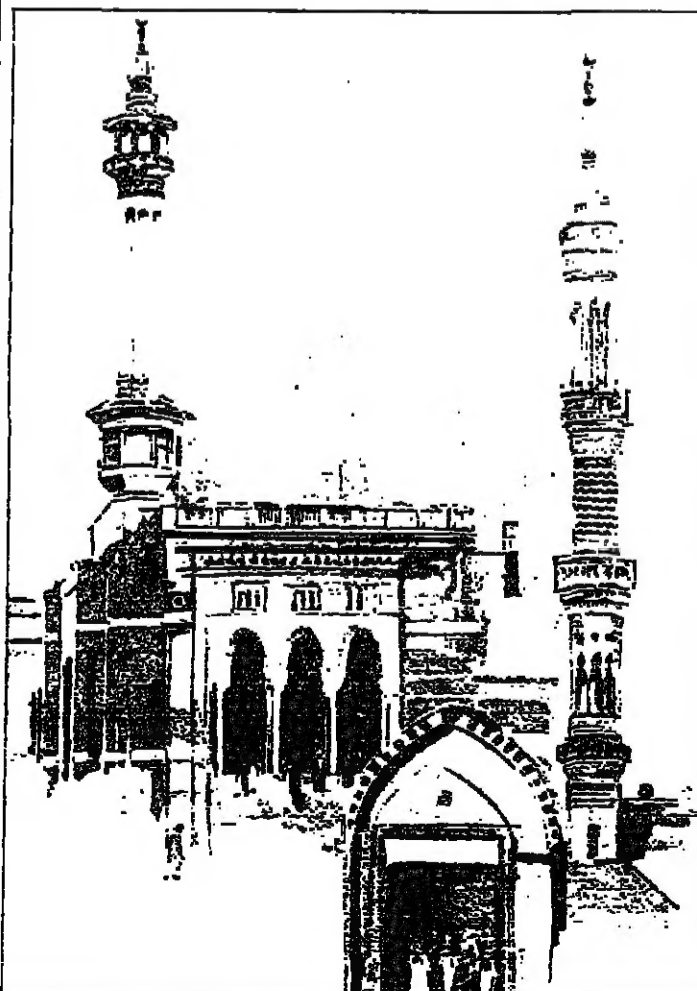
يقلم المحامي : يوسف الدغفق

يسر كل عاقل ان يرى اخاه
او ابنه او صديقه متدينًا ملتزمًا
فهو هدف نبيل ومسلح جميل
من كل انسان سوى.

لكن المطلوب الاعتدال في التدين والالتزام دون افراط او تقريط. فلا يقطر بالتوجه لاداء اقل الواجب او اقل التطوع ولا يتجه لى على الواجب واكثر التطوع اعلى الواجب هو

التشدد فيه والتطع والتشدد
والتيقظ لحديث «هلك
المتشدقون والمتطعون
والتيقظون» ولحديث عن
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
قال: قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لكل عمره، ولكل
شرة فترة، فمن كان فترته إلى
سنتي فقد اهتدى، ورواه ابن
جبان في صحيحه أيضا من
حديث أبي هريرة أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال: لكل عمل
شرة، ولكل شرة فترة، فإن كان

صاحبها ساد أو قارب فارجه
وان اشترى الا بالاصابع فلا
تعدوه. (الشفرة) بكسر الشا
المعجمة وتشديد الراء وبعدھا
تاء تانيث هي الشاطل والهمة،
وقصة الشباب في نشاط الهمه،
ولمشت الرجال الثلاثة في



أله تعالى في كتابه العزيز : أن
الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
تنزل عليهم الملائكة الا تخافوا
ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي
كنتم تعدون بـ : وخديت . قل
أمت بالله ثم استقم .

صاحبها منذ أن سرقه فريد
وان اشير اليه بالاصابع فلا
تعدوه (الشرة) بكسر الشين
المجمة وتشديد الراء وبعدها
تاء تأنيث هي النشاط والهمة،
ولمحدث الشباب اوله وحده.
ولمحدث الرجال الثلاثة الذين

الأثنين القادم

إقامة مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي



لطيف نصيف جاسم - وزير الثقافة والإعلام

فنانون سعوديون يشاركون في هذا التجمع الكبير حيث عبدالله الشيخ، عبدالرحمن السليمان، عبدالجبار الحيا، خليل حسن خليل، عبدالله بنواوي، وكان وزير الثقافة والأعلام رئيس اللجنة العليا للمهرجان لطيف نصيف جاسم قد وجه الدعوة لعدد من أبرز الفنانين في دول العالم. ولشأن أن بغداد ستعيش عرساً تشكيمياً كبيراً كما اعتادت في عجالات الثقافة والفن وهي بذلك تؤكد الأهمية الكبرى للفن وإنسانيته.

دولار اثنتان منها للنحت. واثنتان عشرة جائزة قيمة كل منها خمسة آلاف دولار أربع منها للنحت. وتنتج الجوائز عن الأعمال التي سبق وحصلت على جوائز وتكون هيئة التحكيم لغرض منح الجوائز من تسعة فنانين ونقاد من مختلف أنحاء العالم. المعرض يتضمن فعاليات عديدة.. محاضرات لنواوي، مؤتمرات، معارض جامعية وشخصية لفنانين عراقيين ويقام المهرجان بمرکز صدام للفنون ويعمل اسم (الفن للإنسانية).

تشهد العاصمة العراقية بغداد يوم الاثنين القادم ٢٤ أكتوبر الجاري وحتي ١٩٨٨/١١/٤ تظاهرة فنية تشكيلية كبرى يقيمها العراق للمرة الثانية وتبني تقليدها (مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي). يشارك في هذه التظاهرة الكبرى عدد كبير من فنان العالم وتحظى بحضور كبير من نقاد الفن والمهتمين والفنانين. وتفتح لجنة المهرجان جوائز مالية تحمل اسم الرئيس العراقي (جوائز صدام للفنون التشكيلية وهي ست جوائز كل منها خمسة عشر ألف



خليل حسن خليل



عبدالله الشيخ



و س ي م

الأطفال

يحقق على بعض مدرسي التربية الفنية وآباء الأطفال الدارسين في المرحلة الابتدائية (على وجه الخصوص) الخصائص التي تتميز بها رسوم الأطفال فنرى التوجيه في الغالب خاطئاً بحيث أن الأم أو الأب أو حتى البعض من المدرسين ممن لم يطلعوا على خصائص رسوم الأطفال يفرضون على ابنهم (الطفل) أشكالاً أو رسوماً قد يرسمونها على السبورة أو ورقة ليقلدها ويرسم مثلاً، أو أن الشكل الذي يعبر به الطفل في رسمه لا يتناسب وتصور الأب والأم أو مدرس مادة الفنية عن شكل الرسم الذي يريدونه مثلاً للموضوع الذي يرسمه الطفل.

والطفل طبيعة تكوينه وثقافته بمرحلة ما قبل تنميطه كالمرحلة عن الأخرى من الناحية البصرية والحسية أو التشكيلية أو حتى الفكرية.

وهو منذ قنفته على الأمسك بقلم أو راي ما يمكن أن يحاول أن يخط به لنقط خطوطاً متشابهة تتوزع في كل الاتجاهات وتنامي هذه العملية إلى نحو سن الثالثة بحيث تنمو قدراته العقلية ليبدأ يرسم الدائرة ويقل بها على سبيل المثال رأس (أمه أو أبيه) أو الشمس بحيث يبدأ فيها بعد بأن تشبه هذه الأشكال سميات أو رموزاً يسميها من عنده.

وتتميز رسوم الطفل في مرحلة الدراسة الابتدائية بأشكال عديدة فكل مرحلة تختلف عن الأخرى خاصة لدى الطفل السوي فمثلاً الطفل فيما بين سن السادسة والتاسعة تظهر مرحلة التكرار وفيها تتعدد الأشكال التي يرسمها الطفل فموضوع النحلة يصبح نخيلاً والسيارة سيارات... الخ.

وفي فترة لاحقة أخرى تبدأ مرحلة الخلف والمبالغة فأبدي الفلاح تطول حتى تصل الشرفي أعلى النحلة وهكذا... وتأتي مرحلة التسطيح فيما بعد تعبيراً عن مشاهدة كلية للطفل لما يريد رسمه... أما المرحلة التالية فهي الشغاف وفيها يرسم الطفل الأوتوبس ميناً والركاب والسائق أو حتى عندما يرسم النحلة فانه يوضح ما بداخلها... والطفل وهو يمر بمراحل تكوينية الفني يحتاج إلى كثير من الرعاية والاهتمام وكذلك التوجيه الذي يحتاج إلى فهم ووعي بمراحل نموه وهو ما يساعد على نمو صحيح يعبر به الطفل عن احساساته بحرية وبدون قيود تفرض عليه من مدرسو أو أب أو أم...

الطفل وهو يرسم فانه يعبر بكثير من العفوية الصادقة عن يعرفه عن هذا المحيط... ويقتدر علاقته به ومع تقدم سنه تتقدم مداركه وقدراته وبالتالي يمكن أن يتقدم فنه.

عبدالرحمن السليمان

لوحات في المعرض العام للمراسم من غير المراسم



عبدالله حمد

يأتي (المعرض العام للمراسم) الذي يخطى كل عام باهتمام يجعله في مصاف المعارض الدورية المهمة في الحركة التشكيلية في المملكة. ويعتبر هذا المعرض انطلاقة فنية لأساء جديدة تنمى أن يكون لها اسمها في الحركة التشكيلية مستقبلاً.. والجدير بالذكر هنا أساء المشاركين في المعرض كل عام... الفنانون محمد سيام أو عبدالله حاس ومفرح عسيري ومحمد الصندل أساء معروفة في المعارض الفنية. وبما أن المعرض للمراسم فاستبعد كل البعد أن يكونوا أحد المتأثرين للرسم والرسم والدراسة داخل المرسم فهم قد يكون دورهم مدرسين لا متدربين.

فهناك معرض مقتنيات ومعرض الفن السعودي المعاصر والمعارض الخارجية كلها من نصب الأساء البارزة. فاعطاء الفرصة هؤلاء الفنانين السعوديين للمشاركة بمسوتهم ومزاتي المراسم حقاً يخرج لنا أعمالاً في المستقبل جداً طيبة...

وبعني المعرض الاهتمام بالمواهب وتعليمهم مبادئ الفن داخل المرسم على أيدي متخصصين في الفنون التشكيلية لا يعني المشاركة بأعمال من المنزل ولا لا سمي بالمعرض العام للمراسم... وأن كان ولا بد من المشاركة فلنكن للمعرض فقط.

خارج المايكبة
تتمنى أن تنظر الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في الرئاسة لثل هذه الشراكسات حتى يصبح المعرض اسماً على مسمى... إلا إذا كانت هذه الأساء تحب الشهرة على حساب مواهب طموحة تحتاج إلى التشجيع والرعاية المستمرة من الفنانين أنفسهم والمكاتب والأندية. عبدالعظيم الضامن - سنابيس

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد - يوسف القضيبي

الأمريكي في البحرين للاطلاع على الفن التشكيلي الأمريكي. بعدها تحدث الفنان عبد الرحيم شريف عن بعض الأساليب الفنية والمدارس الحديثة.

٧٠ لوحة في معرض المرسم الحر
افتتح مؤخراً بالمجمع الثقافي بدولة الامارات معرض المرسم الحر للفنون التشكيلية وقسم حوالي ٧٠٠ لوحة فنية تشكيلية لحوالي ٤٠٠ مشارك ومشاركة من طلبة المرسم الحر.

خطة جديدة لجمعية التشكيليين في الامارات
أعدت جمعية الامارات للفنون التشكيلية برنامجاً لأنشطة الموسم الثقافي الذي بدأ مع شهر أكتوبر الحالي ويستمر حتى مايو القادم ويشمل البرنامج...

السوري نضال كمال طبال لعرض جانب من لوحاته خلال احتفالات دولة الامارات بأعياد الاتحاد في شهر ديسمبر القادم... ويشتمل معرضه على لوحة الخارطة للدولة ضمنها كلمات النشيد الوطني للامارات. الى جانب لوحة الخارطة سيتم عرض عدة أعمال لفن الخطوط والترات الاسلامي بشكل عام.

بهريني يفتح من الفن الأمريكي
نظمت الجمعية البحرينية للفنون التشكيلية لقاء عمل ومناقشة للفنان البحريني عباس الموسوي حول زيارته الفنية الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية حيث عرض خلال هذا اللقاء بعض الصور والشرائح وتحدث عن المقومات الأساسية للفن التشكيلي في أمريكا.

والتي تعرف عليها من خلال الرحلة التي أعلها مكتب الاعلام

تشكيلي من دول المجلس
عمود يوسف آل مكي - سلطنة عمان... ولد عام ١٩٥٨ ويعمل ادارياً يرمس الشباب بالسلطنة شارك في معارض اندية العاصمة عام ١٩٨٠م ومثلاً في عدة معارض... تمثل أعماله الانحاء الانطاغيا في اللون من خلال اللمسات السريعة التي تستخدم فيها أحياناً السكين. والاهتمام بالتكوين...

تشكيلية المانية في البحرين
استضافت ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين الأسبوع الماضي معرض الفنانة الألمانية (أجنيس) أديد بوسر. ولر... الفنانة تستلهم موضوعاتها من محيطها القريب وقسمت أعمالها مواضيع الباني والماء والحواجز والمستنقعات والأشجار والزهور. وقد استخدمت في أعمالها مزج الألوان بالبيض أو بالفراء بدلاً من الزيت كاستعمال مبتكر للألوان البدائية التي كانت جزءاً من أسلوبها اللتين.

فرعلي عبدالمعطي معرض في قطر
أقامت الجمعية القطرية للفنون التشكيلية مؤخراً معرضاً لأعمال الفنان المصري فرعلي عبدالمعطي في إطار الموسم التشكيلي للجمعية بفنلق شيراتون الدوحة.

وقد قدم الفنان مجموعة من أعماله التجريبية المعاصرة معيراً فيها عن مدى ارتباط الفنان التشكيلي بالبيئة ويجنونه التراثية. وقد أقيمت على هامش المعرض ندوة حول أعمال الفنان وتجربته... وفرغلي عبدالمعطي يعمل استاذاً للتصميم بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان.

وهو من مواليد ١٩٤١... وقد سافر في بعثة دراسية إلى إيطاليا وحصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة - فلورنسا عام ١٩٦٧م. وله مشاركات في أكثر من ٣٠٠ معرض جماعي في مصر وخارجها. **ورسام سوري في الامارات** وفي دولة الامارات العربية المتحدة يتواجد حالياً الرسام



صورة من أعمال لجنس بوسرور



علي حسين البراهيم

يمثل عمل (علي حسين البراهيم) المولد عام ١٣٨٦ هـ اهتمامه بأهم الأحداث التي تشهدها الساحة الدولية (انتفاضة الشعب الفلسطيني) الذي لخص الموضوع في عناصر واضحة (وجه الطفل، الحجارة والعلم الفلسطيني). علي يستخدم الألوان المائية ويحتاج أن يرسم كثيراً وينوع في المواضيع سواء الإنسانية أو الاجتماعية أو المشاهد والمناظر العامة.

•• ضوء ••

تعني بعباء المواهب الشابة، نستقبل أعمالاً أو صور لوحات مع الاسم، الميلاد، الدراسة، المشاركات في المعارض وأية اضافات أخرى على ص. ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢

ذائقة



تجربتي

لا بد لكل انسان بداية وتجربة في حياته العملية... وبدأني مع الفن التشكيلي منذ أيام الدراسة في معهد اعداد المعلمين بالأحساء ثم الدراسات التكميلية بالرياض بعد ذلك بدأت الحياة العملية مع العمل في مجال التدريس. وخاصة تدريس مادة التربية الفنية.

مهني جعلني اخوض تجارب وعبت براءة الأطفال في التعبير عما يجول في خاطر كل طفل تفاوتت في القدرات حسب مراحل نموه الفكري والجسمي. كما هناك لزمات الأطفال العفوية في تعبيرهم عما يعرفونه في حياتهم اليومية شاهد في أعمارهم الشغاف والتسطح والمبالغة في الأشكال والأحجام من خلال تلك المعاشاة اكتسبت من رسم الأطفال الجرأة وفي عام ١٣٨٩ هـ بدأت أعمالي الفنية تخرج إلى المجتمع بحجم أكبر من قصاصات الورق العادية. استخدمت الاقلام والألوان المائية ومن استخدامي للألوان المائية تعلمت الجرأة والاستمرار وحب الرسم. وفي عام ١٣٩٢ هـ انتقلت إلى تجربة الألوان الزيتية وكانت حقاً مرحلة صعبة تحتاج إلى تجارب وثباتي مما جعلني مقلاً في الأعمال ولكن حب العمل جعلني أحاول وأجرب إلى أن ذابت جميع العقبات أنتجت أعمالاً كثيرة مستمدة مواضيعها من الواقع البشري في حرفة الزراعة والعمارة القديمة لبيوت وطرق الأحساء وزخارفها النقوشة على جدران المنازل والأبواب والمهن في صناعة الحديد والحلاقة والحيز وغير ذلك من تجارب الألوان المائية الشغاف في اللون، إلى استخدامي الألوان الزيتية وفي ١٣٩٦ هـ بدأت أشارك في المعارض الجماعية عن طريق نادي هجر ثم نادي الجيل مثله في مشاركات عديدة في مسابقات في الفنون التشكيلية ومعارض جماعية تنظمها رعاية الشباب وأخيراً بدأت أشارك من خلال جمعية الثقافة والفنون بالأحساء في معارض الجمعية والرئاسة العامة لرعاية الشباب على مستوى المنطقة وعلى مستوى مناطق المملكة داخلياً وخارجياً. حققت الكثير من الجوائز والشهادات التقديرية وأخيراً حصل لي توقف منقطع من عام ١٤٠٥ إلى الآن وذلك راجع لأسباب البحث في أساليب جديدة أرى أن أحقق منها شيئاً جديداً لأعود بعباء وإنتاج أفضل.

محمد الصندل - الأحساء

متابعات

افتتاح
المعرض
العام
للمقتنيات



الامير فيصل بن فهد

تحت رعاية الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز افتتح يوم الثلاثاء الماضي المعرض العام الحادي عشر لمقتنيات الفنون التشكيلية بقاعة معهد العاصمة النموذجي بالرياض. ويضم المعرض مائة وأربعين عملاً فنياً في فروع الفنون التشكيلية لـ ٦٣ مشاركاً ومشاركة من الفنانين والفنانات والمواهب من مناطق المملكة المختلفة وقد فاز بالجائزة الأولى تصوير الفنان يوسف أحمد جاجا عن لوحة (المازف الصغير) وفاز الفنان محمد عبدالرحمن سيام بالجائزة الثانية بتصوير عن لوحة (رقصة شعبية) كما فازت لوحة (تكوين اسلامي) للفنان عبدالعزيز عاشور بالجائزة الثالثة (تصوير) وفازت بجائزة الرسم لوحة استراحة لفصل عيسى المشاري وفاز الفنان سعد بن علي المسعري بجائزة الفن التطبيقي وقد بلغ اجمالي جوائز المعرض التشجيعية وجوائز الانتقاء ١٢٠ جائزة مالية بالإضافة الى شهادات التقدير هذا ويضم المعرض أسماء عديدة شارك بعضهم خارج التحكم كالفنان عبدالحليم روضي والفنان ضياء عزيز وتحليل حسن خليل وناصر الموسى وغيرهم..



الفنان يوسف جاجا ■ الفنان محمد سيام ■

تشكيليون سعوديون في دليل خليجي
تتزم الأمانة العامة لدول مجلس التعاون اصدار دليل للتفكيرين والادباء والفنانين التشكيليين في دول المجلس ويقتصر هذا الدليل على من لهم انجازات معروفة ومتميزة. وقد رشحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عددا من البارزين في هذا المجلس ضمن معايير وضوابط خاصة بتفحص لما المقبول لهذا الدليل.

اكتشفت أثرية في مصر

القاهرة - واخ... تم في القاهرة مؤخرا الكشف عن تمثالين ضخمين احدهما من الجرانيت الأسود وتمثال اخر من الجرانيت الوردي لرمسيس الثاني بمنطقة آثار بوتي بمحافظة الغربية وهي احدي عواصم مصر القديمة. وقال رئيس قطاع الآثار المصرية بالنيابة الدكتور علي حسن ان البعثة المشتركة لبعثة الآثار المصرية وقسم الآثار بجامعة طنطا قد كشفت عن لوحة من الجرانيت من عصر الملك تحتمس الثالث عليها أساءه الاتياد وتوارثها.

وقال الدكتور علي حسن ان البعثة الألمانية للآثار قد كشفت في منطقة بوتي ايضا عن مجموعة من الاواني الفخارية التي ترجع الى عصر ما قبل التاريخ حوالي خمسة آلاف عام قبل الميلاد.

معرض في نادي الشروق بالأحساء

يقوم نادي الشروق بالأحساء في السادس عشر من الشهر الجاري معرضه التشكيلي الأول لمسوري النادي. ويضم المعرض نتاج الدورة التشكيلية التي نظمتها النادي مؤخرا ويأتي المعرض اسهاما وتشجيعا للمواهب الشابة وتستعد الأعمال البارزة للمعرض الذي سيقامه مكتب رعاية الشباب بالأحساء.

وقضاياها المختلفة... وبالمقابل فاني أرى ان الجمهور الفني قد ارتفع ذوقه وأصبح متذوقا للفنون وبخاصة الفن التشكيلي وبالمقابل يجب على الفنان المحافظة على هذا المستوى الذي رقي اليه الجمهور من خلال أعماله الفنية الابداعية. أعمال فنية جديدة تشارك بها حاليا الفنانة فاطمة سعد عمران ومن هذه الأعمال ما تراها بين

واصراره على اثبات وجوده، بعد ان درس في فرنسا، وصمم على ان يثبت ان الفنان المصري، يستطيع ان يبدع في هذا المجال، خاصة ان أوروبا كانت تعرف هذا الفن، على يد مبدعيها من فنان عصر النهضة. وغيرهم.

مكب اليوم - القاهرة - عاطف مصطفى... الفن التشكيلي في مصر، يحظى بريادة بدأت من بدايات هذا القرن، وكان في مقدمة الفنانين التشكيليين المصريين، الفنان محمود مختار، الذي حفر اسمه بارزا في هذا المجال، نتيجة الجهد الذي بذله

الفنان التشكيلي المصري محمود سعيد

بين المحلية والعالمية



النيل عند الغيا

وعيش أعماقها ويدرك منطقها ليخرج من ذلك كله بلغة تلقي لهجتها المحلية مع التيار العالمي والانساني معا.

وتشهد في مئات اللوحات التي خلفها في مجال الثقافة درسا عميقا دلالاته الأولى حاجة العقل المصري، والنزق المصري الى ان يمتثل في كل دروب الثقافة ويتأثر بها حتى يستطيع ان يخلق إضافة جديدة الى الحضارة، ودلالاته الثانية قدرة الفكر المصري على ان يشغل بقولاب وأغاط مينة وإنما يكفيه ان يرسل نفسه عبر حضارات بلاده

ولقد كان محمود سعيد يلمس الاحساس بالطلق في بعض لوحات (مناظر الطبيعة) التي ظل يتنقى بها في مرحلته الاخيرة، ويجري معها حوارا فلسفي، بعد ان هدأت حدة الصراع الداخلي في نفسه، وعاصفة الشباب الرومانسية. انه من القلة النادرة الذين قدموا بفهم تعبيريا شاملا عن بلادهم، فهو لم يقصر ابداعه على موضوع بذاته، وإنما أبدع صورة كاملة لمصر، ما ابدع (جريا) صورة كاملة لاسبانيا. معماري...

فاطمة سعد عمران

تراثنا الاسلامي جدير بالدراسة والتحليل

جانب ذلك فقد تعرفت على مدارس فنية تشكيلية مختلفة ولكن لا يمكن ان تجد أناملها ورثتها الا في فن اسلامي عريق تستطيع من خلاله نقل لوحة غامضة الى لوحة منظورة. وشاهدتها أكبر عدد من الناس. ما المطلوب من الفنان؟ تقول فاطمة سعد عمران... المطلوب اشياء كثيرة البحث عن الجاد عن كل ما هو جديد... الابداع في مجاله فالفن ليس دراسة أكاديمية فقط ولكنه ابداع في المرتبة الأولى... يجب ان يفكر الفنان مليا وان يتعمق في حياة المجتمع

من موقع تمتاز بكثير من الخصال الفنية وحسبا للعطاء يدفعها دائما لأن تكون متواجدة من خلال المعارض الجماعية. في حديث قصير مع الفنانة



جانب من لوحات لفاتمة عمران في أحد المعارض



من بساتين البلد

الصيفية في أكاديمية (جوليان) بباريس، فانه كان يجد نفسه موزعا بين اتجاهات عدة متشعبة وكان في نفس الوقت موزعا بين رغبة الدفينة في أن يب نفسه للفن، وبين التزامات المجتمع الذي فرض عليه ان يكون من رجال القضاء، وان يظل منتظما في سلك يتطلب التوافق على الجهد والبحث، بينما صوته الصادق يدعو الى الانطلاق من قيود مجتمعه ومنصبه. وكان هناك صراع من نوع آخر في نفس الفنان محمود سعيد... صراع بين المذاهب الفنية المختلفة، وصراع بين نفسه والمجتمع، ولكي تمثل هذا الصراع تعود الى اطار حياته بين مولده في ١٨ ابريل ١٨٩٧ وبين وفاته في ٨ ابريل ١٩٦٤ وهو بلا شك حقبة زاهرة بالبحث والتطلع الثقافي والابداع والصراع الداخلي بين نزعات واتجاهات متعددة... أرادته له ظروف حياته ونيت ان يقضي في الدراسة التقليدية المفضلة في ذلك الوقت... دراسة القانون... وكمن من فنان مرهبة التجربة من قبله.

وإذا كانت قومية الفن قد سادت جميع الفنانين المصريين الأوائل في سنوات اليقظة التي أعقبت ثورة ١٩١٩، الا ان السبل قد اختلفت، ففي حين اكتفى الكثيرون بأدوات الصياغة الفنية التي اكتسبها كل منهم من ايطاليا وفرنسا، في تصوير المربيات المحيطة به، وفردت قلة ان تحقق فكرة الشخصية في الفن مضمونا وصياغة... وفي طليعة هؤلاء الرواد كان محمود سعيد، الذي هوى الفن منذ حداثة، واتاحت له مكانة أسرته الثقافية ان ينمي هذه الهواية الى جانب دراسته القانونية.

وقد ولد الفنان محمود سعيد في ١٨ ابريل ١٨٩٧ وتخرج في كلية الحقوق الفرنسية سنة ١٩١٩. وتلقى تعليمه الفني ببراسم الاسكندرية وبأكاديميات الفنون الحرة بالخارج، ومن خلال دراساته الخاصة بالتحايف أثناء سياحته الأوروبية... واعتزل مهنة القضاء سنة ١٩٤٧ حيث تفرغ للفن الذي عشقه منذ نعومة أظفاره وأقيمت له العديد من المعارض في نيويورك عام ١٩٣٧، وفي (بيثاني فينيسيا) سنة ١٩٣٨، ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٥٢ بالإضافة للمعارض التي أقيمت له في القاهرة والاسكندرية.

الانطباعية، التعبير
وفن محمود سعيد تنقسمه (الصورة الشخصية) .. ولوحة (الموضوع) (والمناظر الطبيعية) عالجها جميعا في جلال واقترب هو من افراد الناس العاديين، ولكنه ارتفع بهم من الواقع الى الرمز والنموذج يقول بدر الدين أبوغازي، أحد القواد التشكيليين، الذين عشقوا فن محمود سعيد... (لقد كان محمود سعيد من لقوا الانطباعية) أسلوب تعبيرهم الأول، ولكن سياحته الى هولندا وإيطاليا وفرنسا كانت دروسا أعمق غورا من دراسات الراسم، فلم عند (ماساشي) الاحساس بالبناء في اللوحة ووجد عند بيلي عنصر الضوء في اللوحة، وكيف يضيئ اليها قبا جديدة، وأحسن عند سيزاك بشكل التكوين والتوازن بين الفراغ والأجسام، واستهواه كثير من أعمال فاني الفلاندرز إذ وجد عندهم حلولاً أخرى للتكوين ونجاعة الأداء الفني، لسا في أعمال (معلق) ورفان (ابك) وان كانت الحياة العميقة في فن روتز، والأصواء السحرية التي تشع من (سرخس) من (مروان) قد أخذت عليه نفسه زمنا، على حين بحثت له رجالاته الى اسبانيا أفاقا في فن (التصوير).

وكانت مرحلة التكوين شاقة في حياة الفنان محمود سعيد فهو على ما توافر له من أسباب السفر والتنقل بين البلاد والمناخات وعلى ما أتيح له من ارتباطات أكاديمية الفنون الحرة، خلال سياحته

صراع الفنون
وكانت مرحلة التكوين شاقة في حياة الفنان محمود سعيد فهو على ما توافر له من أسباب السفر والتنقل بين البلاد والمناخات وعلى ما أتيح له من ارتباطات أكاديمية الفنون الحرة، خلال سياحته

ماذا يقول العالم عن نجيب محفوظ؟

Naguib Mahfouz: Penetrating the Soul of Egypt

تقرير تاييز

نجيب محفوظ المتغلغل في روح مصر

من شأنه أن يفتح لنا ثرى تطور مصر الحديثة. في غضون سنوات من فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ارتفعت بدرجة كبيرة أجيال من كتبه كما زادت الطلبات لشراء نسخ من أعماله بدرجة كبيرة. ونجيب محفوظ الذي يتمتع بروح ولوية لم يفسد خارج مصر إلا أن يوسفلايا ويعيش مع زوجته وابنته في شقة بقصر الدخول بالقاهرة. وبالرغم من أن روايته أحيانا تفضى إلا أن أصدقائه يصفونه بأنه مرح ويمتلك روح الفكاهة. ويكتب نجيب محفوظ يوميا باستثناء الأيام التي يقضيها عطلة بالاسكندرية كل صيف. وعندما أعرب له المترجم تريفوري جاكسون ذات مرة عن تحفظه على التكرار في رواية راقى النطق قال نجيب محفوظ ضحكاً وشيئا من النكدة إلى النيل. «لكن هذا هذا النهر العظيم أنه يتدفق وتكرار وتوقع وهو نفس الأمر بالنسبة للثقافة لنا. نحن نحب التوقع بشأن موضوع واحد».

يقدم ولعم هوان بعض النقد يسمى نجيب محفوظ أحيانا بلزاه مصر بسبب الطريقة التي تعبر بها أعماله عن الطاقة التي تنبض بها حياة المدينة وبسبب تحليكه النفسي للشخصيات الواردة في أعماله واليعة الاجتماعي الواسع للعصر عنه في هذه الأعمال. ونجيب محفوظ الذي فاز بجائزة نوبل في ١٩٨٨ يوم الخميس الماضي غير معروف على نطاق كبير في الولايات المتحدة وأوروبا على الرغم من أنه تمت ترجمة العديد من مجموعات قصصه القصيرة إلى الإنجليزية كما تمت ترجمة بعض أعماله أيضا إلى اللغات الفرنسية والروسية والألمانية. وثلاثيته الشهيرة التي يتناول فيها بوجه عام على أنها أهم أعماله ترجمت إلى العربية. ويذكر نقد يلاحظون أن نجيب محفوظ ليس مجرد تصوير اجتماعي ولكنه يتغلغل في نفسية وعقل ويؤثر الشعب المصري وأن الثلاثية ليست عملاً تاريخياً بل هي كتلة عمل رمزي لك من خلال تطور شخصياتها.



هو بلزاه الشرق ويقارن بدستونيكس وديكنز وزولا

لا يقاس حجم حدث وقيمته إلا بمقدار ما يلقي عليه من ضوء ومدى ما يقابل به من اهتمام ودرجة ما يحدثه من ردود أفعال. وحدثنا اليوم حدث طال انتظار تحقيقه... فوز الأديب والكتّاب العربي المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب - درة جوائز التكريم - لهذا العالم ليكون بذلك أول عربي يكتب باللغة العربية يفوز بهذا الشرف الرفيع. وليس هناك أفضل من الصحافة مقياساً للتعرف على أبعاد ومغزى أي حادث. وبالتحديد حدثنا هذا... فمن خلال صحف العالم التي أولت منح الجائزة لنجيب محفوظ ما يستحقه من اهتمام وتحليل يمكن أن نتعرف على رأي العالم من حولنا بشأن هذا الحدث الكبير. وسنكتفي بإيراد ما أوردته أربع صحف فقط حول هذا الحدث في صدر صفحاتها الأولى ملتزمين في النقل بكل ما تفرقه أمانة الكلمة وشرفها من دقة وموضوعية والصحف الأربع هي التايمز والجارديان البريطانيان وهيرالد تريبيون ونيويورك تايمز الأمريكيتان.



أول مصري وعربي يفوز بالجائزة منذ إنشائها

«أوميجا الذي لا يغير عاداته غير الانتاج والابداع»

هيرالد تريبيون :

Egyptian Novelist Wins Nobel Prize, First Award for a Writer in Arabic

روائي مصري يفوز بجائزة نوبل

أول جوائز لكاتب يكتب باللغة العربية

بقلم شيبلا رول

جائزة نوبل للآداب لهذا العام فاز بها نجيب محفوظ الروائي وكتّاب القصص القصيرة المصري ليكون بذلك أول كاتب يكتب باللغة العربية يفوز بجائزة نوبل. وفي مجال الإعلان عن اختيار نجيب محفوظ لنيل الجائزة. قال ستورن ألين أستراليا الدائم للاكاديمية السويدية أنه يأمل في ألا ينظر إلى هذا الأمر على أنه مثير للجدل في إسرائيل وقال أن الجائزة منحت لتكليف وإبداع المؤلف وأشار إلى أن الحفل الجديد على جائزة نوبل سيلم. وقال عضوان بالأكاديمية التي تضم ١٨ عضواً أن نجيب محفوظ كان محل تقدير في النقص من رد فعلهم شديد على الإنجاز للإعلان في العالم الماضي عن نيل جوزيف برومبكي الشاعر السوفيتي المولد الذي يعيش في المنفى للجائزة قبل مؤلفه قرأ العام الحالي بهدوء وتقرأوا بسرعة. وقالت واحدة منهم بعد ذلك أنها وأخريه ذهبا على الفور للبحث عن نسخ من كتاب نجيب محفوظ ولكن بقير

بالسرعة امتنع ألين عن تحديد أية جوائز نوبل للآداب لهذا العام فاز بها نجيب محفوظ الروائي وكتّاب القصص القصيرة المصري ليكون بذلك أول كاتب يكتب باللغة العربية يفوز بجائزة نوبل. وفي مجال الإعلان عن اختيار نجيب محفوظ لنيل الجائزة. قال ستورن ألين أستراليا الدائم للاكاديمية السويدية أنه يأمل في ألا ينظر إلى هذا الأمر على أنه مثير للجدل في إسرائيل وقال أن الجائزة منحت لتكليف وإبداع المؤلف وأشار إلى أن الحفل الجديد على جائزة نوبل سيلم. وقال عضوان بالأكاديمية التي تضم ١٨ عضواً أن نجيب محفوظ كان محل تقدير في النقص من رد فعلهم شديد على الإنجاز للإعلان في العالم الماضي عن نيل جوزيف برومبكي الشاعر السوفيتي المولد الذي يعيش في المنفى للجائزة قبل مؤلفه قرأ العام الحالي بهدوء وتقرأوا بسرعة. وقالت واحدة منهم بعد ذلك أنها وأخريه ذهبا على الفور للبحث عن نسخ من كتاب نجيب محفوظ ولكن بقير

Rana Kabbani reports on the first Arabic writer to win the Nobel Prize

The scribe of Egypt

الجارديان :

كاتب مصر

والجنس وحتى الشفوف الخفي من الاحزاب السياسية واعرب عن انكساره لكل من جمال عبدالناصر واتقن السادات وكبر نفسه بصورة كاملة لعمله وحياتاً بسيطة تسمى بالزهد الشديد «لا أنه لا يمنع عن المشاركة في مناقشات أدبية تسم بالحلوية مع شباب المثقفين في ملى ريش المشهور بالقاهرة الذي يتخونه منتدى لهم: وهو رجل يتمتع بخصم اخلاقيه حديدة يحظى بأعجاب الذين يعرفون عنه تواضعه وتصرفاته التي تتم عن قلب طيب وكذلك كده واجتهاده المثيرين للدهشة.

وخاصة الثلاثية رائعتة التي اتم كتابتها واصداها في عام ١٩٥٧. تقرر ادخالها في احياء القاهرة الشعبية ووصف أسلوب حياته يختلي بسرعة كان يريد نجيب محفوظ أن يبقى عليه بكل تقاسيمه. وفي نفس الوقت رغم موقفه كراوية غير متحيز إلا أن الكاتب يعرف عن مواقفه على التقديرات السياسية والاجتماعية التي كتبت أوصل المجتمع التقديري.

نجيب محفوظ الذي غلب الإحسان للرفعة. وعمل محفوظ في الصحافة كصحفي في الحكومة. وروايات نجيب محفوظ تصور ببراعة تحول المجتمع المصري من النمط التقليدي إلى العصر الحديث وتحسن التناقضات التي صاحبت هذا التحول وذلك في العلاقات بين الرجال والنساء وبين رجال الدين والعلمانيين وبين الأغنياء والفقراء كان واعياً ومدركاً بدقة وحرص للعائلة الاجتماعية. وأدى الانهيار الذي وجهه إلى الفساد والإضطهاد في المجتمع المصري إلى تعرضه لعمله في غالب الأحيان للرقابة. وعلى الرغم من أن نجيب محفوظ كلاسيكي بدرجة كبيرة إلا أنه مهد السبيل أمام أكتية بتناول موضوعات ثقلت وحساسة صور أروع تصوير وللحياة مثل البناء وتنامي الخيرات وتدهور حياة الطبقة العاملة وتقصصها

نجيب محفوظ الذي غلب الإحسان للرفعة. وعمل محفوظ في الصحافة كصحفي في الحكومة. وروايات نجيب محفوظ تصور ببراعة تحول المجتمع المصري من النمط التقليدي إلى العصر الحديث وتحسن التناقضات التي صاحبت هذا التحول وذلك في العلاقات بين الرجال والنساء وبين رجال الدين والعلمانيين وبين الأغنياء والفقراء كان واعياً ومدركاً بدقة وحرص للعائلة الاجتماعية. وأدى الانهيار الذي وجهه إلى الفساد والإضطهاد في المجتمع المصري إلى تعرضه لعمله في غالب الأحيان للرقابة. وعلى الرغم من أن نجيب محفوظ كلاسيكي بدرجة كبيرة إلا أنه مهد السبيل أمام أكتية بتناول موضوعات ثقلت وحساسة صور أروع تصوير وللحياة مثل البناء وتنامي الخيرات وتدهور حياة الطبقة العاملة وتقصصها

التايمز :

اول جائزة نوبل لكاتب عربي

First Nobel prize for Arabic writer Egyptian breaks mould

مصري يكسر القوالب

ذلك الحين تميزت أعماله بدرجة كبيرة بالوضوح والشخصية. اما روايته «أولاد حارتنا» التي اصدرها في عام ١٩٥٩ والتي تتناول البحث عن القيم الروحية والدينية فاضطر إلى نشرها في لندن لأنه واجه انتقاداً شديداً لها في بعض الأوساط. والروايات المصرية غزيرة الانتاج البالغ من العمر ستة وسبعين عاماً بدأ مؤلفاً بدواوين الحكومة منذ عام ١٩٣٤ إلى أن تقاعد في عام ١٩٧١ ونشر حتى الآن نحو أربعين رواية ومجموعة قصص قصيرة تم ترجمة اثنتي عشرة منها إلى اللغة الإنجليزية.

وقد وصفت الأكاديمية السويدية نجيب محفوظ بأنه مؤلف أروع من خلال أعماله الفنية بكل ما يجمع بين الواقعية الباقية للوضوح أحيانا والفضوض المثير للنضال بأحيانا أخرى هذا بطبق على جميع أفراح الجنس البشري.

والتي تميزت مؤلفات إميل زولا وهو بهذا يصبح أول مصري وأول كاتب يكتب باللغة العربية يفوز بهذه الجائزة منذ انشائها قبل سبعة وعشرين عاماً. وكانت لجنة الجائزة الملفة الأكاديمية السويدية التي تضم ثمانية عشر عضواً والتي تختار الفائزين في سرية مطلقة وفيما ما يقع اختيارها جذاً واسعاً قد تعرضت للانتقاد لتكرارها في اختيارها على الكتاب الأبيض في حفل الثقافة الغربية.

والروائي العربي والمصري البارز نجيب محفوظ الذي قال في القاهرة لدى علمه بنيا فوزه بالجائزة المرموقة: «أنتي فوجئت بهذا الاختيار وأود أن أعود بكافة إلى اسكتشي الذين كانوا يستحقونها قبل وهم طه حسين وعيس والعقد وتوفيق الحكيم» أبرز أبناء مصر في القرن العشرين. ولد في القاهرة في عام ١٩١٢. درس الفلسفة في الجامعة وبدأ الكتابة برواية تاريخية عن



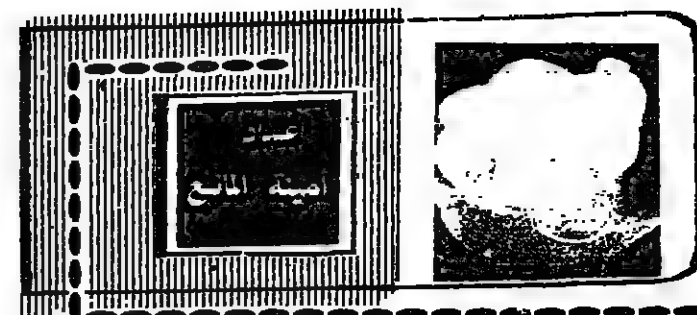
بقلم فليبي مواردي

جائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٨ منحت هذه المرة لنجيب محفوظ الروائي المصري الخمس وللأسف لأن الرواية وكتّاب القصص القصيرة وهو كاتب ينظر عامة الشعب المصري إلى أعماله نفس النظرة التي ينظرها أهل لندن إلى أعمال تشاتو برنارد شو.



«كلاسيكي في تصوير أحداث أعماله مجدد في الأفكار التي يعالجها»

أجنبية تتجرد العرب من الانسانية



بان ابتنتها تعيش في مجتمع غريب يغلب عليه البداوة .. فقلبت الملبس غير اللاتعة بطفلة .. وتحشى عليها مستقلا عندما تكبر في هذا المجتمع المنقلب على نفسه ان تتأثر به .. وتعيش حياة بانسة .. فلا يتحقق حلمها بان تكون ابنتها في يوم ذات شخصية معروفة .. قلت وماذا ايضا تعرفين عن العرب .. اجابت ماذا تريد مني ان اقول .. هل اسرد لك الكثير من الحكايات والجرانم التي ارتكبتها العرب في حقنا .. هل تريد مني ان احكي لك حكاية الفتاتين العنيتين .. قلت لها اراك تركزين على جانب واحد .. قالت لان العرب يشفقون جانب الانسانية .. فهم يسلطون المرأة وسيلوتها حقوقها فلا راي لها ولا مكانة تعزز بها امرأة عربية .. اجبتها انا ان احاول اقتناك بتغيير نظرتك الخاطئة ضد العرب .. والبركة في وسائل الاعلام لديك ولكن اقول .. اسالي وابخني في هذا الموضوع عند ابناء شعبك الذين سبق ان سافروا الى البلاد العربية حينما ستمتعين ان المرأة العربية لها مكانتها في واقع احتشامها .. واحترامها لنفسها ومعرفتها التامة بحدودها والتي لا تحاول ان تتجاوزها .. وبعد ذلك استاذنتها وانا اشعر بضيق من فكرتها الجاحدة بحق العرب .. البست هذه قصبة جديرة باهتمام كل من تعينهم سعة العرب !!

نظرة الغرب للعرب .. نظرة معروفة ولا مجال للنقاش فيها .. ولكن حيا في الاستطلاع والتعرف على جوانب جديدة في العقل الغربية دفعتي للتفكير في الاعلام الغربي والدور الذي يلعبه في تزويد المسلمين عامة .. وسائل الاعلام دليل المعرفة فما حدود معرفتكم بالشعب العربي عن طريقها ؟ - اجابتي فتاة لم يتجاوز عمرها التاسعة عشرة عاما انني اعرف الكثير عن بلادهم واعلم ان بها حرب فلسطين .. والعراق وايران .. واعرف ان شعب الخليج طيب للغاية وهو شعب كريم .. معرفتها عن طريق والدها ويعمل بالكويك .. وبعد محادثة قصيرة مع تلك الفتاة شعرت بفتاة ومجاملة حيث انها كانت حذرة للغاية وتحاول الا تدخل في الحديث عن العرب خصوصا وهي تعرف بانتي عربية .. بعدها التفتت بسيدة في الاربعين من عمرها .. تقريبا .. وما ان طرحت عليها هذا السؤال حتى اجابت على الفور اولا انا لا احب العرب .. عبارة صريحة قالتها هذه السيدة الانجليزية لم تعجب لرايها فانا اعرف مشاهير الحقيقة .. الكاتبة في صدرها والحقد الدفين للعرب بداخلها ويدخل غيرها من الغريزيين ولكن حيا في المعرفة سألته عن السبب .. قالت لي ويكل بساطة اتم تسمي الاذاعة .. اتم تقرني الصحف وتشاهدني التلفاز .. قلت

هكذا أنت

غريب أنت .. كغروب الشمس أنت كغروب الصباح أنت هكذا أنت تلوح من الأفق البعيد مناديا تقذلي بنجم بارق يحفظ الأبصار سناه ثم تختفي مثل الشهاب الذي يهدي ثم يترك نوره وراءه يضيء ثم يضيء .. يتلاشى .. لهه هكذا أنت تفكر البنايع من الصخر .. لترتوي الأشجار بعد ظما عبيد ثم تسكبها في حم البراكين الملتهبة هكذا أنت أبحرت سفيتي في بحر العميق ثم تداعيت حواريا بفعل أمواجك المتلاطمة ضفرت من نجوم الساء .. جدائل أمل تسترسل على كتفي الأرض ثم أعلنت شمك .. الظهور لتحرق الضفائر فيدأ الأمل ليشتر على مساحات شاسعة من صحرائك هكذا أنت لقد كسرت شظايا احزان الماضي .. بكلمة صادقة منك لقد قربت المستحيل ليصبح قطوفا دانية .. يتهاوى في طريقي .. متعائلة مرة .. ومتزحمة مرة .. غريب أنت الملت آهات الخريف من عمري .. وزرعت في حبي احضار الربيع لكنت لم تحاول ان تقطف زهرة ندية .. تعين بين يديك براحتيها .. تسبك تعب السنين .. تلبس جراحك بغيرها غريب أنت كغروب الشمس أنت .. كغروب الصباح أنت .. نوال السيف هكذا أنت

الجمعيات النسائية وخدمة المرأة

مفهوم الصحافة .. فالأغلبية يعتقدون ان صحافتنا مثل تلك الصحافة الموجودة بالبلدان الأخرى .. فهنا عند هذا الهمم الخاطيء لا بد ان نضع النقط على الحروف وذلك بالبدء بتوعية الناس لمفهوم الصحافة وبدرء الصحافة السعودية الحقيقية وحدودها الواضحة المعالم والتي لا تتجاوزها .. بحكم عادات وتقاليدهم هناك الصحافة بالنسبة للمرأة .. لان هناك للأسف فئة ليست بالقليلة تعتقد بان مهنة الصحافة مهنة خاصة بالرجال .. وان مشاركة المرأة للرجل في مجاله يعد منافسة له .. وهناك فئة من النساء عندما تقرا اعمالا ومواضيع مشتركة بين محرر ومحررة تظنهما على اتصال مباشر لدرجة الخروج معا للقيام بها .. هذه اراء لا لوم على اصحابها فليس لديهم اية خلفية عن العمل والخدمة للجميع لكن ما اريد طرحه ان تقوم إحدى الجمعيات بتوجيه دعوة للكاتبات والاديبات والصحفيات بالمنطقة ليكون هذا التجمع الادبي وسيلة للتعارف وتوثيق الصلات وتبادل الآراء وطرحا للأفكار التي تعود بالفائدة والمنفعة للجميع .. وتكون في نفس الوقت دعوة عامة للنساء لتوجيههن وتعريضهن بجهود

الفن السعودي له طابع خاص .. ويكر الشري وغالدا سامي صدقائي

لقب العبد رؤسي .. هو شرفي

لغوا نظرك ؟
● الفن في السعودية أصبح له طابع خاص وله مميزات تلت انتباه المشاهد .. كما بالنسبة للفنانين السعوديين .. كلهم اصدقائي واكن لهم محبة وتقديرا بالغا .. ومن اكثر اصدقائي بكر الشدي رباح سامي وانا ازيد السعوديين مرات ومرات وذلك للأمل والاقارب والاصداق ..

سعد الفرج
● هل يوجد في علاقتك من يهوى الفن ؟
● لورغب أحد من ابنائي أو بناتي الفن فلن اعرض دخولهم المجال الفني .. ماهو رايك بيقف السعودي التمثيل .. ومن الفنانين الذين

محمد جابر

هل هناك شخصية معينة تأثرت بها أو حاولت تقليدها ؟
● لم تأثر بأي شخصية سواء عربية أو اجنبية .. لكنني من محبي تمثيل الفنان الكبير عبد المنعم مدبولي + محمود ياسين .. كل انسان له عيوب ومميزات .. فهاهي عيوبه

سريع المزاج وتملكني الملاحظة اكثر من اللازم ..
● مادو أحب عاصك اليك وهل يوجد هناك أعمال خدمت عليها ؟
● أحب جميع اعمال لانني اختارها ونعم هناك اعمال كثيرة وليست عملا واحدا خدمت عليها وعز إلي فمت بأدوار تمثيلها .. ولكن في بدايتي الفنية وليست لي

هل تواجبه نقدا من قبل علاقتك في اعمالك الفنية ؟ وهل سبق ان وجه اليك نقد لاذع من احد الصحفيين ؟
● نعم أواجه نقدا حليسا من قبل زوجتي واولادي .. وانا اعتبر هذا النقد توجيها لي .. وبالنسبة لنقد الصحافة بالفعل لقد وجه في احد الاخوان الصحفيين نقدا لاذعا وشنيعة معتبرة .. فكان ردة الفعل ان يبعث له برقية شكر

« وفاة والدي »
وعن اخرج المواقف يقول الفنان العبدروس .. وانا اقوم بدور من مسرحية الكويت وصلي خير وفاة والدي ومع ذلك واصلت التمثيل الى ان اسدلت الستارة .. لقب العبدروس ماذا يعنى لك ؟
● لقب العبدروس هو شهرة محمد جابر

من أراد الشهرة فليدفع ثمنه

هل حقا تريد الشهرة .. اذن .. ادفع ضريبة شئنا لشهرةك ويدون تأقف .. فان كنت تريد تحقيق ما ترغب .. فما لك الا السمع والطاعة .. قد تسألني عن طبيعة هذه اللغة الجديدة التي اتخاطب بها .. فاقول لك دون ان تسترسل بديك لظن ظنوننا بعيدة بانها لغة العصر الذي نعيشه الآن .. حقا انه عصر غريب تفوق في اعماقه دون ان تشعر .. وباب وراء باب يفتح فيلغق من ذات نفسه مما يجعلك تدفع الى الامام دون ان تدري راسك خلفك .. لتدخل في متاهات طويلة .. عريضة .. لا يعترض طريقك سوى تلك الابواب الغناطيسية التي تجتذبك لتجروك في ثياريها .. فتجرك لفترة تتربع على السيادة لتكون ذلك الامر والناهي وكأنك تعيش في اوج مجدك وازدهارك ولكن فجأة بعد ان قويت شوكتك .. وتواصلت الثقة في نفسك وبدأت مشاهير الفخر والاعتزاز تنميت من اعماقك وكانت تقبع على جبل كبير انت بنيتك بجهدك وشغافك تجد نفسك بعد هذا على شفا هاوية من السقوط من على ذلك الجبل .. المجد .. الازدهار .. السيادة .. الثقة .. والتي كانت يبرها زهرات متفتحة .. وثمرات يابغة تزهر بها حياتك .. بدأت تتلاشى شيئا فشيئا الى ان اصبحت سرايا .. ولم كل هذا ؟ لم السقوط والانهار ؟ لم التجني على نفسك والحكم عليها بالاعدام ؟ هل لانها كلمة صوت اليك كرساسة اخترقت جسدك لتستقر بعدها في قلبك فينزف وبغزارة او لاجسادك يظلم نفسك والتي نسبتها في زحمة اوراقت المتراكمة .. او لسبب مجهول تخفيه ..

تحلج الحجاب كي تظفر بعريس

بالحجاب ومحاوله اقتناص لابنتك بالتمسك به .. لانه وللأسف هناك آباء وأمهات لا يعين الحجاب اي اهتمام بل البداية .. وهو محاولة اقتناص ابنتها بليس الحجاب .. شعرت ببعض الحرج : إذ كيف لي ان اوجه وارشد انسانة لم اتعرف عليها إلا منذ لحظات .. وأخشي ان اتصعبها .. فلا تتقبل النصح مني .. مالي .. اراك يا ابنتي قد لنت بالصمت .. قلت لها لا شيء .. ولكن .. الا تلاحظين بان هناك ما يدور للغيرة والدمعة !! قلت : وماهو ؟ اجبت .. انك والدمعة وراك مقتنعة بالحجاب .. فلما لا تقنعها انت .. اجابت .. حاول بطرق شتى .. وكان آخرها قبل قليل .. فانا التي دفعتني لكي تعرف عليك .. خاصة بعد ان رايته متحمجة .. فقلت ان افضل وقت الآن .. فسأخبر ابنتي امام هذه المتحمجة لعلها تشعر بذخاة خلق الحجاب .. قلت لها اولا احببك على تمسك

ويسمحن لبناتهن بالسفور والتبرج .. وليس القصير والبنطلون وغيره في البلدان الأجنبية .. ظنن ان ذلك تطور

بالحجاب ومحاوله اقتناص لابنتك بالتمسك به .. لانه وللأسف هناك آباء وأمهات لا يعين الحجاب اي اهتمام بل البداية .. وهو محاولة اقتناص ابنتها بليس الحجاب .. شعرت ببعض الحرج : إذ كيف لي ان اوجه وارشد انسانة لم اتعرف عليها إلا منذ لحظات .. وأخشي ان اتصعبها .. فلا تتقبل النصح مني .. مالي .. اراك يا ابنتي قد لنت بالصمت .. قلت لها لا شيء .. ولكن .. الا تلاحظين بان هناك ما يدور للغيرة والدمعة !! قلت : وماهو ؟ اجبت .. انك والدمعة وراك مقتنعة بالحجاب .. فلما لا تقنعها انت .. اجابت .. حاول بطرق شتى .. وكان آخرها قبل قليل .. فانا التي دفعتني لكي تعرف عليك .. خاصة بعد ان رايته متحمجة .. فقلت ان افضل وقت الآن .. فسأخبر ابنتي امام هذه المتحمجة لعلها تشعر بذخاة خلق الحجاب .. قلت لها اولا احببك على تمسك



الخصيص

لقد بلغت إخراجية انتقاء النصيب للاسلام الى حد الانكفاء بمجرد اخراج المسلمين من بينهم نون العمل على انظمهم في المسيحية ومن غير ذلك القلي - وويرس - احد عتات المشركين بقوله : لم يعد مطلوباً انقل المسلمين في المسيحية بل يكفي اخراجهم من الاسلام - ولاخروج الكنيسة المسيحية وسعاً الى سبيل تحقيق منها في هدم المسلمين بفعالهم من الاسلام ويكفي التخليع على هذا ملجأه في التقارير السنوية لدارته تنصير الضمير في الفتيان الصغار على عام 1446م والذي نشر على لسان جوزف طونسكو محافظ دائرة التنصير في الكنيسة الكاثوليكية واهم الارقام الواردة في التقرير عند المشركين في النصف بلغ ٤٧١ الف مبشر في قرابة نصف مليون - عند الدارين الطغمة لهم في العلم ٨٨ في مدرسة عند المعاهد التابعة لهم في التعليم ٧١ في معهد مجموعة العائلات التي وزعتها الدائرة في عام 1446م ارقام بلغ 14٠ مليون بولاً - ورغم كثر هذه الارقام فلان الإنزعاج يشكك لنا علمنا ان هذه الدائرة التي تنصير تشرع على ثلث النشاط التبشيري فقط في العلم - وقد زعمت دعاية التنصير تشبههم على الدلالة التي سلمت من المراسم

الفصل في تنصيرهم والله من الشيطان - ايذا لم يكن ذلك وانما كان دنيا هتلا وسبلا جلفا من الكلمات التي لا تطلع الاب نفسه ان يقولوا الى في حالة واحدة فقط اترون ملهي ؟ انها حالة العقوق والصبيان - واضافت الكتبة ان اولاده اخذوه الى دار للزراعة الاجتماعية وقلوا عنه انه رجل ضال بوجود هتلا في وجهه فلحضره الى الدار ليخلفه وذلك ارضاء لزوجاتهم - اما الختمة المسلم فتجد ان واقعها احداً يكون له في يد بعد وجده واحداً فتقتنع اوصاله واجزاؤه على مستوى الامه الاسلاميه في داخل الدار الواحد وسبغت الفرقه والصبي وتراجع الى حد كبير التكالل الاجتماعي .

الثقافة

وعلى الصعيد الثقافي فإن احدا لا يستطيع ان ينكر ان الثقافة هي الاداة الرئيسية لتشكل الوعي الاجتماعي الى امه من الامم ومعها التي توجد لسان الفكري لافراسها . وتشكل منهج حياتها وترسم الطريق الذي تسلكه ازام القضايا التي تعرض لها وتشقي عليها مسلكتا خاصا في الاخلاق والسلوك والنظرة الى الكون والحياة ويقول د . محمد البرادعي الجيوشي في هذا كناية العروبة صاحبة الانه : - ايذا

النصيب يتصلع للصنادرة والاتحاد في مباراة عناصية

الفيتة وأمواج الخليج الصاعدة والفتى أمام لقارسية



صالح الربيعي



منصور الدبيس

كتب/ حسن كظم
تستكمل اليوم مباريات الدوري المشترك لكرة اليد في اسبوعه السادس . الدور الثاني ، باللقاءات التالية .

المجموعة الاولى .

الخليج - العيون في الخامسة والربع وعمل الصالة الرياضية بطريق الخير الدمام في مباراة لن يجد الخجاليون صعوبة في كسبها فالتلاعب الاحتياطي في الفريق لوحت من خلال المباريات السابقة انه استطاع ان يؤكد تفوقه ككلاعب الاساسي اذ في هذا ان فريق العيون لم يكسب الا مباراة واحدة في الدوري وهي مع منافسه الفتح بينما الخليج تربع على صدارة المجموعة بعد فوزه في جميع لقاءاته في الدور الاول .

القاسية - الفتح .

يلتقي الفريقان في الساعة الرابعة والنصف عصرا على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالرياض في لقاء متكافئ الى حد ما وان كانت

الانصار - الاتحاد . في الرابعة والنصف على صالة المدينة سيلتقي الانصار والاتحاد في مباراة ستكون قوية وساخنة خاصة اذا علمنا ان الاتحادين انهمزوا الاسبوع الماضي من مناهلهم بريدته بطابع اللقاء وكما اشرنا ان يكون سهلا فلتصير تمكن ان يتصدر المجموعة بعد فوزه في نهائي الدور الاول على الحزم ١٨/٢١ وعلى ضوء هذا الفوز وتعادلتا القسمين النجمة والعربي اعتلا الصدارة ورغم انه سيلعب اليوم خارج أرضه إلا انه سيحاول ان يقدم المستوى المطلوب .

المجموعة الثانية .

النجمة - النصر . في واحدة من اقوى لقاءات اليوم يلتقي النجمة بالنصر في الرابعة عصرا على صالة بطريق الخير الدمام وكما اشرنا ان يكون سهلا فلتصير تمكن ان يتصدر المجموعة بعد فوزه في نهائي الدور الاول على الحزم ١٨/٢١ وعلى ضوء هذا الفوز وتعادلتا القسمين النجمة والعربي اعتلا الصدارة ورغم انه سيلعب اليوم خارج أرضه إلا انه سيحاول ان يقدم المستوى المطلوب .



الاتحاد يد

اخبار متفرقة من ابها

محمد ابوراس - ابها
● تعقد نادي ضحك مع المدرب المصري سيد عبدالرازق لتدريب فريق كرة القدم للدرجة الاولى لهذا العام وسوف يصل المدرب الشهر القادم .
● اقيم على صالة نادي الوديعه بلها لقاء ودي بين فريق الوديعه لجنود وفريق شرطة الرياض .
● تاهل كل من صقر الجزيرة وجرش من المجموعة الاولى والنخيل الفوى .
● فلان فريق الوديعه في كرة السلة على نادي صقر الجزيرة في درجة الاشبال ١٢/٥٤

وايضا حكام الدرجة الاولى

وتهدف الثاني جاء نتيجة تسلسل ١٠٠٠ واسألو لاعبي الرائد انفسهم ولكن الحكم سيد الملعب .

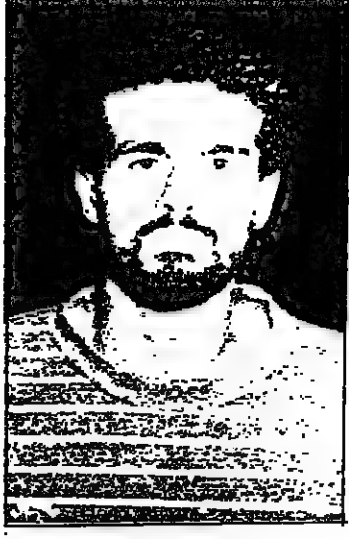
الكثير من الايدي في الدرجة المختارة تضررت من بعض الحكام فاما كان هذا الحال في دوري الاضواء فما بالك ببحكم دوري المظالم - الدرجة الاولى في الدوري الممتاز .
كتب هذه المقدمة بعد المعاناة من التحكيم والحكام حرمات النادي الوطني من ثوب نقاط كان الاجدر بها هذا النادي المشتعل شتبه بالحساس ولكن لاسف اذا قلت لكم بان النادي المذكور ضحية الحكام ولا ادري هل كان هذا النادي صاعد حديثا للدرجة الاولى ام تعلم .
الفريق ليس سيء المستوى بل العكس هو الصحيح ففي مباراة الوطني والرائد كان الوطني متقدما بهدف حتى الربع ساعة الاخيرة ولكن يدهن مشكوك في صحته ١٠٠٠ فاز الرائد بهذه المباراة .
حيث جاء الهدف الاول نتيجة احتكاك لاعب الرائد صالح المبارك مع مدافع الوطني سالم ودفعه من الخلف ولعب الكرة براسه ان زميله الذي سحر الهدف الاول .

بعد تزكية العلويات الجنوبي والعلويات يؤكدان قوتهما في جمعية النور العمومية



عبدالهادي الدوسري

كتب/ منصور المصلي
بحضور مدير شئون الاندية بالكلية الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية تم مساء الثلاثاء الماضي عقد الجمعية العمومية لنادي النور بسنابس وذلك بحضور عدد كبير من اهالي المدينة واعضاء النادي .
وقد اطلع المسؤولون بالكلية على التقرير المالي للنادي والميزانية بالإضافة الى الاعمال التي قام بها المجلس السابق .
وبعد الانتهاء من ذلك تم ترشيح ستة اعضاء لمجلس ادارة النادي . من المرشحين الذين تقدموا وترشحوا انفسهم للعضوية وبعد فرز الاصوات فاز على الجنوبي بكبر نسبة اصوات ٩٧ صوتا . محمد علي ال ربيع ٩٦ صوتا وعبدالعظيم الضامن ٩٢ صوتا وسعيد الخليل ٨٩ صوتا وعبدالله الجليل ٨٦ صوتا وحسن يوسف يعقوب ٦٢ صوتا .
وبهذا يصبح النادي عضوا احتياطيا وقد تمت تزكية الاستاذ محمد حسن العلويات رئيسا للنادي لعدم تقدم احد للترشيح سواه .
وفي نهاية الجلسة اشاد الاستاذ



وليد الباز

اصليتي في تحسين مستمر .

وبالنسبة للاصلاص التي لمت به من جراء مشركته في دوري قطاعات القوات المسلحة قال عنها:

انزال في تحسين تدريجي مستمر وانه الحمد وهي لم ولن تعيقني عن خدمة فريقي في اي وقت وايه مشاركة .

التوقف سلاح ذو حدين .

وعن توقف الدوري ومدى تأثير الفريق القسوي منه قال الباز: بصراحة اعتبر فترة توقف الدوري سلاحا ذا حدين فهو اما لصالح فريق الدوري او العكس وهذا كله يعتمد سواء كان سليبا او حتى ايجابيا على مدى استعداد الفرق المشاركة منذ البداية وخلال فترة التوقف .

الباز يوضح .. أمام الشباب فريقنا سيء لكن لم نستحق الخسارة بالثلاثة



القاسية - قدم

كتب/ سامي اليوسف
الشباب لم يستحق الفوز علينا حتى بهدف هذا مقله حاسي العرين القسوي اللاعب وليد الباز حيث أكد بان الفريق الشباني لم يظهر بمستوى يؤهله لكسب تلك النتيجة وهي ٣/٠ صفر وابلغ دليل على ذلك هو بقاء النتيجة سلبية حتى الدقيقة ٢٤ من شوط المباراة الثاني .

بعد الأحداث المؤسفة البحاري يتعثر للمرة الثانية



قبل الأحداث المؤسفة التي شهدتها ملعب النوبي ضمن فعاليات دوري مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف والتي كان على الزها مباراة جمعت بين التوبي والزهور أسفرت نتائج المباراة: فوز البحاري على الزهور بثلاثة اشواط مقابل شوطين . بعد مباراة قوية كما فاز النادي على الزهور بالانصاف وانهمز من التوبي بثلاثة اشواط مقابل

الرائد والوقوع في مصيدة الفيحاء لعبة جماوية منتظرة في سماء الرياض

كتب/ احمد المخروطي
اليوم الجمعة موعد للقاء الجماهير الرياضية للقاء الدرجة الاولى حيث يلتقي في المجموعة فريقا الرائد والفيحاء وفي عنيزة النجمة والرياح .
بعد هذا اللقاء من اصعب اللقاءات التي ستحل باللائحة والندية والحدود الجماهيري حيث ستزحف الجماهير القصبية لشاهدة سفيرها والرائد الذي سيلتقي فريقا يلعب بأسلوب دفاعي معتادا على الهجمات المرددة لهذه الطريقة ستضع الفيحاء في موقف محرج حيث حفظ لاعبو الرائد هذه الطريقة .
لذا فيجب على فريق الفيحاء الهجوم من اول دقيقة من المباراة اذا اراد الفوز وبيز في الرائد معتمدا على اللاعبين الجيدين ولديه

اخبار متفرقة من ابها

محمد ابوراس - ابها
● تعقد نادي ضحك مع المدرب المصري سيد عبدالرازق لتدريب فريق كرة القدم للدرجة الاولى لهذا العام وسوف يصل المدرب الشهر القادم .
● اقيم على صالة نادي الوديعه بلها لقاء ودي بين فريق الوديعه لجنود وفريق شرطة الرياض .
● تاهل كل من صقر الجزيرة وجرش من المجموعة الاولى والنخيل الفوى .
● فلان فريق الوديعه في كرة السلة على نادي صقر الجزيرة في درجة الاشبال ١٢/٥٤

وايضا حكام الدرجة الاولى

وتهدف الثاني جاء نتيجة تسلسل ١٠٠٠ واسألو لاعبي الرائد انفسهم ولكن الحكم سيد الملعب .

الكثير من الايدي في الدرجة المختارة تضررت من بعض الحكام فاما كان هذا الحال في دوري الاضواء فما بالك ببحكم دوري المظالم - الدرجة الاولى في الدوري الممتاز .
كتب هذه المقدمة بعد المعاناة من التحكيم والحكام حرمات النادي الوطني من ثوب نقاط كان الاجدر بها هذا النادي المشتعل شتبه بالحساس ولكن لاسف اذا قلت لكم بان النادي المذكور ضحية الحكام ولا ادري هل كان هذا النادي صاعد حديثا للدرجة الاولى ام تعلم .
الفريق ليس سيء المستوى بل العكس هو الصحيح ففي مباراة الوطني والرائد كان الوطني متقدما بهدف حتى الربع ساعة الاخيرة ولكن يدهن مشكوك في صحته ١٠٠٠ فاز الرائد بهذه المباراة .
حيث جاء الهدف الاول نتيجة احتكاك لاعب الرائد صالح المبارك مع مدافع الوطني سالم ودفعه من الخلف ولعب الكرة براسه ان زميله الذي سحر الهدف الاول .

مصر تنظم بطولة العالم للخماسي الحديث

يقيم الاتحاد المصري للخماسي الحديث بطولة العالم للشعلة والعشرين الناشئين في الفترة من الرابع والعشرين حتى الثلاثين من شهر أكتوبر الحالي .
ويشارك في البطولة ٦٦ لاعبا يمثلون ٢٧ دولة .
وتعد هذه البطولة اول بطولة عالم للخماسي الحديث تنظم في القارة الافريقية بعد موافقة الاتحاد الدولي للمؤتمرات الدولي للخماسي الحديث في دورة لوس انجلوس عام ١٩٨٤ .
ويذكر ان الخماسي الحديث يتضمن خمس لعبات هي الفروسية وسلاح سيف (المبارزة) والسباحة والرمية والخرق الضاحية .

دوري ساخن في الكرة الطائرة لجنوبي التحطيه

في نطاق النشاط الرياضي الذي تنقله العلاقات العامة بفرع المؤسسة العامة للتحلية لمسبوبيها من الفنين والاداريين ينظم بالتعاون مع جمعية التحلية التعاونية دوري لكرة الطائرة .
تقام مبارياته على ملعب المجمع السكني بالخبر وقد خصصت جوائز وهدايا عدة للفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى .

مباريات اليوم في ممتاز السلة

● الهلال - النصر
● الفتح - العربي
● الاتحاد - البداية
● النهضة - احد



النهضة طائفة

● فوز الهادي على الاحل ٣/٠ صفر
● فوز النهضة على الشباب ٢/٣
● فوز الاتحاد على الصفا ٣/٠ صفر
● فوز الخويلديه على الكوكب ٢/٣

شمروخ الترجي يعلنها صراحة

الترجي سيكون بطلا وحتى ولو شك البعض في قدرات لاعبيه

وقبل ان يشرف عليهم زميلي الاخ عثمان المزروع والذي يعمل جادا للرفي بالفريق كنت اجرب قرات الجميع وانتظروا الايام القادمة اذا مواصل على عطلة وستشاهدون بانفسكم .
الاعتذار حتى مع التوسى .
وعندما اشيع بان شمروخ سيواصل الاشراف على الفريق بعد مغادرة عثمان للمنتخب وعدم وصول المدرب الجديد اجاب عبدالرحمن قويا وبكل صراحة عبر جريدتكم ابليت الادارة الترجوية بهذا الخصوص

لحظه من فطاك

طلال.. غائب مع سبق الاصرار

● غريب . عجيب امر الحارس القسوي . طلال اندوسري . فقل الرعم من ذنبي مستواه حتى في الاوتة الاخيرة على عدم حضوره لها معلنا ذلك الغياب الذي يمر على النادي به نجحة عدم اشراك المدرب له في المباريات . عجيب وهل يعقل بنسخته ان يشرك حارسا متخلفا وتهاوتا بقاترين ؟
عموما نحن نهتم في ان طلال ونقول يجب عليك مناقشة الباز والحري حتى تضمن وبحث ان تصمي العرين القسوي وتلف بين خشباته الثلاث وتخلص من ذلك بحضور التمارين . ولعبها جيدة وخمسين يا . ليوب - القاسية .



محمد المروني أديار وثائق

الاهلي لعب للإتفاق واليهلال والنصر يواضل إهدار النقطة

قبل توقف قطار الدوري

● نهاية الأسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز في قسمه الثاني يتوقف قطار الدوري ليتسنى لمنتخبي الأهلي (بطال آسيا) الإعداد للمشاركة الأسبوعية القادمة بالدوحة في نهائي كأس آسيا التاسعة.. وستتعلق منافسات مسابقة كأس الاتحاد السعودي خلال الأسبوع القادم اعتباراً من يومي الخميس والجمعة القادمين حيث لا يشارك لاعبو المنتخب في مبارياته.



متابعة - سامي اليوسف
● نهاية الأسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز في قسمه الثاني يتوقف قطار الدوري ليتسنى لمنتخبي الأهلي (بطال آسيا) الإعداد للمشاركة الأسبوعية القادمة بالدوحة في نهائي كأس آسيا التاسعة.. وستتعلق منافسات مسابقة كأس الاتحاد السعودي خلال الأسبوع القادم اعتباراً من يومي الخميس والجمعة القادمين حيث لا يشارك لاعبو المنتخب في مبارياته.

ملجد يزيد رصيده بضربة جزاء

وقد سجل في الأسبوع الخامس عشر عدد من الأهداف وصلت في مجموعها لـ ١٣ هدفاً.. ودعم السهم للمنتخب اللاعب ملجد عبدالله صدارته لزملائه الهادفين بهدف النصر في المرعى الأهلاوي عن طريق ضربة جزاء صحيحة (١٠٠٪) ليرتفع بذلك رصيده إلى ١٠ أهداف يليه:

- عبدالرحمن بورشيد (القمسية) ٩ أهداف
- صلاح المولد (الاتحاد) ٨ أهداف
- عبدالعزيز الرزقان (الشباب)
- سعدون حمود (الاتفاق) ولهما ٧ أهداف
- مشاري العويان (الهلال) ولهما ٦ أهداف
- رصيد ٦ أهداف

الاهلي والنصر أقوى اللقاءات

● حقيقة يعتبر اللقاء الألف الذكر هو الأقوى والأفضل خلال الأسبوع الماضي حيث سجلت الفرق الاهلي والنصر بفارق الأهداف في اللقاء من قبل جماهيرهم إلى جانب ظهور النصر بعيداً عن مشواره وبخاصة في الشوط الأول ولكن ما يستدعي التطرق له هو الوضع الحرجي لتلك المباراة وبمقاييس حكم الساحة (زيد ألهنا) الذي ظهر بحالة ووضوح يري له !!

ودليل ذلك وقوفه ساكناً وعدم تحركه إزاء تصرفات الحارس النصرافي المصينبي مع رجل الإسعاف !!

المهوس على حق !!

● وفي المقابل نجد أن إلغاء الهدف النصرافي (الذاتي) الذي إلغاء الحكم هدد المهوس برايته يعتبر في محله وصحيحاً حيث



الشباب (قدم)

أحرزها مشاري العويان وسعود الحميل براسه.. فيما سجل للظلي خالد الضوي.. ولعل (الدعيج) بعد الهدف الهلاي (الذاتي) والصحيح بنسبة (١٠٠٪) يكون قد حرض زملاءه اللاعبين بالإحتجاج على حكم المباراة (المهنا) وبذلك أثار حفيظة جماهير فريقه التي ما ان أطلق (عمر) صافرة حتى توجهت لارض الملعب وقلقت العديد من الكلمات والضرب بتواضع من راس واشتد بالأيادي مع لاعبي الهلال واليكم التنازع.

● تأخر ثلاثي الحكم في الخروج من الملعب حتى الساعة ١١:٠٠ مساءً أو أكثر. حضر واتلاف الحفلة الهلاية. أصابة عدد كبير من لاعبي وأداري الهلال.. فالحارس مصعب والقاسم (شبح) راسه ليتعرج بربيع غريز راسه أو أكثر في موضع الجرح.. إلى جانب أصابة النعمة وضربة والائر واضحة في يديه.

● وكل هذا احتجاج على الهدف الهلاي الثاني الصحيح بنسبة مائة !!

● عموماً الهلال لم يظهر بالمستوى المتوقع ولكنه كسب نقطتين غلبتين.

● شيكاريه والنهضة لاجديد.. أمام العميد !!

● في حين واصل الفريق النهضوي مسلسل هزائمه المتتالية والتوالي واختتم ذلك أمام العميد (الاتحاد) حيث خسر بين جماهيره وعلى ارضه بهدفين دون مقابل وسط عرض سيء للغاية من لاعبيه ماعدا الحارس عدنان



عبدالله الدعيج.. علامة استهلالهم !!

● المنصور.. حتى ان لاعبي الاتحاد تأثروا بذلك وهدت مستواهم عن بداية الشوط الأول !! وفي ظل تضاؤل واستنزافية الخبر ويطه ناصر المنصور وخطط شيكاريه العالمية سيظل الفريق النهضوي يتخبط في هزائمه.. بللقابل زاد (المشايه) صلاح المولد رصيده من الأهداف بعد ان أحرز هدفي فريقه.

● قمة الإحساء.. جاءت تعادلاً

● وفي لقاء قمة الإحساء الذي جمع بين النصر ومع هجر.. انتهى اللقاء بالتعادل (شبه)



شيكاريه.. لاجديد !!

● العادل.. بعد اضاعة ضربة جزاء للروضة وأحرز أخرى.. وتعتبر هذه النتيجة ايجابية لصالح الروضة نوعاً ما كما هي دافع جيد بالنسبة لهجر الذي يتوقع منه البقاء في الدوري الممتاز نظراً لعروضه الجيدة ومستويات لاعبيه.

● ماذا عن الشباب والقمسية ؟

● حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني للقاء الشباب مع القمسية والنتيجة سلبية للشباب مع اقتراب نهاية الشوط الثاني وأهداف شديدة سريعة أحرزها الشهاب القمسيوب ومنذ دخول الباز والأخلاء الفريدي من قبل خط دفاعه ويكسب (الشيخ) للنقطتين ليتقدم ويتأخم فرق للنقطة بالصدارة.. والى علامة استهلالهم للمحسوبين الذين يتأخروا مازجحين بمستوياتهم المتكبرة وتتلجهم الفريدي.. فبعد تعادل النصر.. هزيمة من الشباب !!

● في المقابل.. دأوم الشهابيون على تقديم العروض الجيدة

● بسرعة.. من الأسبوع
● أبرز في مباريات الأسبوع كل من اللاعبين:
- الهادي - الهادي - صلاح - الكوند - عبادي
- الهذلول - خالد - الصقري - عديان المنصور - محمد المروني
- أقوى وأفضل اللقاءات.. ذلك الذي جمع بين النصر والأهلي وألقيا لكرة وحملها مع ضربة
- لقاء النهضة والاتحاد !!
- التحكيم لأل يسر بخط تلالز رعيب !!
- النتائج جديده تسجل لصالح الاتفاق.. هلال
يعتقد !!

سينيتان في نهائي دورة استراليا

سيدني - أديار:
انحصرت المنافسة على بطولة الدورة الدولية لكرة الطاولة التي تنظمها سيدني في منافسة العبد المأوي التتشي لاستراليا بين المصينبيين داي في وليو وي.
فلان في لي على إيفاليفه
٤/٤٤ - ٤/٤٤
١٣/٢١ - ١٣/٢١
١٤/٢١ - ١٤/٢١
١٥/٢١ - ١٥/٢١
وفي نصف نهائي الفردي للرجال فاز الصيني تشنغ يي المصنف رابعاً في العالم على النيوزيلندي باري غريفيث ١٢/٢١
١٤/٢١ - ١٤/٢١
والاسترالي غاري هويل على النيوزيلندي بيتر جاكسون ٢١/١٤
١٧/٢١ - ٢٠/٢٢

بلايني يلعب في الأردن



بلايني

● يصل إلى عمان يوم ٢٧ أكتوبر الحالي نجم الكرة الفرنسي ميشيل بلايني للمشاركة في مباراة ودية لكرة القدم يلعبها نجوم الكرة في الأردن بمناسبة اسبوع الصداقة العربي الفرنسي.
وسيصطحبه مع هذه المباراة التي تقام يوم ٢٩ أكتوبر الحالي لصالح المصينبيين بالشكل التالي:

في البطولة الآسيوية

● وافق مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة القدم على المشاركة في البطولة الآسيوية للشباب المقرر إقامتها بقطيف خلال الفترة من ٢٤-٢٤ يوليو في الثاني من شهر فبراير القادمين. ولتشترك في مهرجان الشباب العربي تحت ١٩ سنة والذي سيقام بمدينة مولواي. وفي أوليات المجددة خلال الفترة من ٢٠ يوليو إلى ٢٤ أغسطس القادمين.

في مباراة الافتتاح: الاتفاق يفرطون في فوز سهل على الشارقة

صالح خليفة يفتتح أهداف البطولة والهجوم يتسابق على اضاعة الفرص

رسالة الشارقة - عبدالرحمن الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

استطاع فريق الشارقة ان يكسب نقطة ثمينة بعد ان حقق هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني بواسطة مهاجمة علي ثاني.. والاتفاق في هذه المباراة قدم مستوى جيداً أدى فيه لاعبو مباراة طيبة استطاعوا من خلال هذا الأداء ان يمتلكوا زمام المباراة ومنطقة المناورة ولولا سوء التصرف

الدين:

الزياتي بعد المباراة:

راض عن المستوى غير مرتاح للنتيجة

بعد المباراة قال مدرب الاتفاق خليل الزياتي ان الفريق قدم مباراة جيدة واستطاع لاعبو الاتفاق السيطرة على منطقة المناورة.

واضاف: عادة مباريات الافتتاح تكون حساسة ومهمة لكل فريق حيث يتوقع لها الارتباك والانفراج إلا أننا اليوم لم نشاهد هذا وظهور فريق الشارقة كفريق متحرك لم يهدأ.. وأما لاعبو فريقنا فقد قدموا ما وودته منهم وأنا راض عما قدموه لكنني غير راض عن النتيجة لأننا احق بطفر.. وهذه بداية اتعنى ان تقدم مستويات افضل في اللقاءات القادمة.

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

خليل الزياتي

في دوري الاحساء فوز الفتح في الطائرة وهجر في السلة والصواب والنجوم في اليد

كتب - سعد الحارثي:

في انطلاق مباريات دوري منطقة الاحساء للاعاب المختلفة جرت العديد من المباريات والتي جاءت نتيجتها على النحو التالي:

● الكرة الطائرة:
أقيم لقاء واحد لدرجة الشباب وكان بين الفتح والنجوم وانتهى اللقاء لصالح الفتح دون مقاومة تذكر من العدالة وبنيتية ٣/١٥ - ٢/١٥

● كرة السلة:
جرى لقاء واحد لمستوى الشباب وجمع بين هجر والشروق وانتهى لصالح هجر بعد سيطرة ميدانية من لاعبيه وبنيتية ٢٩/٨٣ - ١١/٤١

● كرة اليد:
أقيمت مباراتان على مستوى الشباب الأولى جمعت الصواب والعدالة وانتهت لصالح الصواب ١٤/٣٥ - ١٤/٣٥ وانتهى الشوط الأول بتقدم الصواب بـ ١٨/٥ والمباراة الثانية جمعت النجوم والطرف وانتهت لصالح النجوم ٧/٤٢ - ٧/٤٢ وانتهى الشوط الأول بتقدم النجوم ٤/١٨

● كرة اليد:
أقيمت مباراتان على مستوى الشباب الأولى جمعت الصواب والعدالة وانتهت لصالح الصواب ١٤/٣٥ - ١٤/٣٥ وانتهى الشوط الأول بتقدم الصواب بـ ١٨/٥ والمباراة الثانية جمعت النجوم والطرف وانتهت لصالح النجوم ٧/٤٢ - ٧/٤٢ وانتهى الشوط الأول بتقدم النجوم ٤/١٨

الشيخ عيسى بن راشد - اليوم

سنبني فكرة إقامة بطولة للأندية العربية للشباب توجيهات الأمير فيصل وعمر ورار استمرار مسابقات الاتحاد العربي

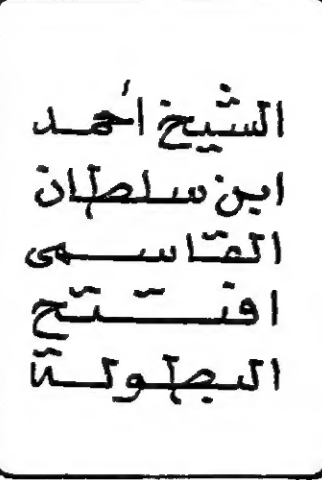


الشيخ عيسى بن راشد

بطولة على مستوى الشباب وإن شاء الله نراها قريباً.

بعد وصول الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة إلى الشارقة أجرت - اليوم - أول حديث مع سموه قال فيه عن تشاؤمات الاتحاد العربي أنها كانت على الاتحاد العربي والخوف وارد في إقامة أية مسابقة بسبب التكليف الملغية لأن الأندية والمنشآت تكثرت من تشجيعها. لكنه في الفترة الحالية ويتوجهات خاصة من سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ودعمه وتواجد شركات تسهم بالاعلان والدعاية لتغطية نفقات البطولات وصار لها مردود مادي جيد أصبحت الأندية والمنشآت تتسابق من أجل تنظيم البطولات والسياسة التي اتبعها الاتحاد العربي الثمرت عن استمرار انشطته وصلابة قاعدته. وعن فكرة طرحها جريدة - اليوم - على سموه الشيخ عيسى وصفته الشاب الثاني لرئيس الاتحاد العربي بشأن إقامة بطولة عربية للأندية والشباب على مستوى درجة الشباب قال سموه: نحن مستعدون لاستضافة أول

استاد الشارقة يشهد افتتاح جذاب لبطولة العربية للأندية



الشيخ عبدالله آل ثاني

جانب الملعب فرقة الفنون الشعبية وقدمت فرقة فلكلورية ثالت اعجاب الجميع واعلن عن نهاية حفل الافتتاح والتوقف لإداء صلاة المغرب. ثم بدأت مباراة الافتتاح بين فريقين الشارقة والشارقة.



الشيخ عبدالله آل ثاني

ثم رفع علم البطولة بواسطة مديرها الاستاذ احمد الفران ثم قلبي قسم البطولة وقسم الحكام وقسم الرياضة. بعدما نزل الى ارض الملعب المظليون باعلام الدول المشاركة املن بطور كل

نابية عن صاحب - السو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة. افتتح سمو الشيخ احمد بن سلطان القاسمي وزير - الدولة رئيس دائرة النفط والمعادن البطولة العربية السادسة للأندية ابطال الدوري. في تمام الخامسة من عصر امس على استاد نادي الشارقة وقد حضر حفل الافتتاح سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم وسعادة الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي ونجله احمد الاحمد نائب رئيس النادي العربي الكويتي وسعيد ناصر الخصيصي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم والامين العام للاتحاد العربي الاستاذ عثمان السعد وعدد من مسؤولي المجلس الاعلى للشباب والرياضة في دولة الامارات وروساء الأندية وروساء النوادر الحكومية في الشارقة وبني. وقد بدأ الحفل بوصول الشيخ احمد القاسمي وعزف السلام الوطني للامارات ثم تقدمت مجموعة من الزهورات وقدمت لسموه باقة من الزهور وكذلك لضييفي البطولة الشيخ عيسى بن راشد والشيخ فهد الاحمد. بعدها دخل فارسان يحملان علم الدولة ومن خلفهما الدورية وظافوا بالعلمين في دورة كلمة حول الملعب. ثم بدأ دخول طابور الفرق المشاركة يدخلون علم الدولة وخلفهم كوكبة اخرى تحمل علم الدولة ثم دخلت كوكبة تحمل اعلام الاندية المشاركة ودولها ومن شعار البطولة وأخيراً دخلت كوكبة من ١٤٤ طالباً يحملون الاوان الأربعة الرئيسية المثلثة لعلم الدولة وفي اعقابهم دخلت الزهورات ٤٠ زهرة. خلف الموسيقى يلوحون بالاعلام للدولة ثم دخلت طابور الفرق المشاركة حسب ترتيبها الأبجدي: الافريقي التونسي، ثم الاتفاق السعودي، ثم إيسريج السوداني، جيلة السويدي، ثم الرشيد العراقي، الشباب العراقي، فنجيا العماني، كاظمة الكويتي، الكوكب المراكشي المغربي، ثم الشارقة المنظم وظلهم اعلام كوكبة حملت اعلام حمراء واصفقت الفرق في ارض الملعب ثم بدأت المراسم.



رسالة الشارقة - عبدالرحمن البدين

وصول الشيخ فهد الاحمد



وصل ظهر امس الى الشارقة سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين وكان في استقبال سعادته الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني والشيخ مانع بن مكتوم نائب رئيس نادي النصر وعدد من مسؤولي الرياضة في الامارات كما وصل امس الشيخ فهد الاحمد نائب رئيس النادي العربي الكويتي وسعادة السيد سعيد بن ناصر الخصيصي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم.

رئيس الاتفاق يصل الشارقة



من جهة اخرى وصل الى الشارقة مساء الاربعاء رئيس نادي الاتفاق ورئيس الوفد عبدالعزيز الدوسري وبريفته عضوي مجلس الادارة يوسف السيد وجميل شاهين الدوسري كما وصل الشيخ عبدالله ابن جاسم آل ثاني من دولة قطر تلبية لدعوة الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة لمشور حفل الافتتاح.

البكر يعلق على مباراة الاتفاق



وصل يوم امس الزميل الحلق الرياضي محمد البكر وذلك للتعلق على مباريات فريق الاتفاق في هذه البطولة وقد تلقى البكر خبر التكليف في ساعة مبكرة من صباح امس وتغنى البكر ان يقدم ما يروق الجمهور السعودي وأن يوفق الاتفاق في هذه البطولة المهمة.

حلب البطولة السابعة مشاعتر يشروح صهيبة

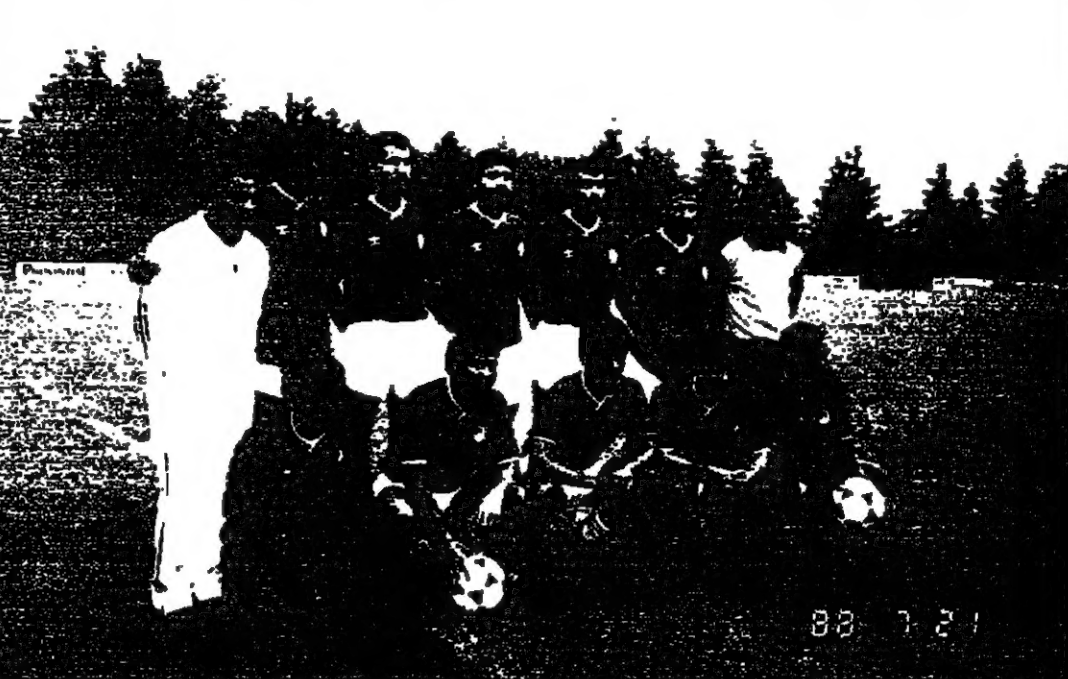


عثمان السعد



عقوبات للأندية المنشعبة جهزت لجنة الدورات في الاتحاد العربي والتي يرأسها وليد كربي جهزت ورقة عمل لعرضها على اللجنة التنفيذية للاتحاد في اجتماعها القادم في الرياض في نوفمبر القادم تتعلق بمواجهة حالات انسحاب الاندية من البطولات بعد اعلان مشاركتها وتطلب اللجنة توقيع العقوبات على هذه الاندية وتطلب اللجنة عدم ترشيح تلك الاندية للمنشعبة في بطولات الاتحاد لكي تضمن النجاح وسيطبق هذا في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس والتي ستعقد في العام القادم بطريقة اختيار الفرق.

قال الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي ان هناك أربعة شروط لاستضافة اي بطولة عربية قادمة لكي تضمن لها النجاح وهي: توفير ملعب رئيسي خال من الاعلانات ودون أية قيود اعلانية تعوق عمل وانشاط الشركة المعلقة الملوك للبطولة. تقديم ضمان كامل للنقل التليفزيوني للبطولة بكل احداثها. توافر العدد الكافي من ملاعب المباريات والتدريب المناسبة. ان تكون جميع الملاعب مكسوة بالحشاش الطبيعية.



الاتفاق (ق)

حكام مباريات البطولة

- مدرس محمد حنظل (٤٠ سنة) - ٢٠ مباراة دولية - الجزائر - مدرس
- تاجي جويوني (٣٩ سنة) - ٢٠ مباراة دولية - تونس - مدير شركة تصدير
- محمد عبدالسلام (٤٤ سنة) - ٨ مباريات دولية - السودان - مهندس في وزارة الري
- حسن احمد عبدالله (٢٢ سنة) - ٨ مباريات دولية - الصومال - اعمال تجارية
- محمد حافظ (٤٧ سنة) - ٧ مباريات دولية - مصر - مدير البنك المركزي بالاسكندرية
- اسحاق ابو علي (٣٩ سنة) - ٢ مباريات دولية - الاردن - موظف بوزارة التكوين
- سار ادريس (٣٩ سنة) - ٤ مباريات دولية - موريتانيا - مدرس
- مطر المالد (٢٨ سنة) - ٤ مباريات دولية - البحرين - مسئول بنك الكويت آسيا بالمنامة
- حسن الملا (٢٨ سنة) - ٤ مباريات دولية قطر - موظف
- فتح الخياط (٤٠ سنة) - دولي منذ ١٩٨٨م - ليبيا - مدرس
- رشيد بن جمعة (٤٠ سنة) - دولي منذ ٨٢م - الجزائر - موظف
- محمد يحيى سنهوب (٣٦ سنة) - مرشح للشارة الدولية - اليمن العربية المتحدة
- علي بوجسيم (٣٠ سنة) - مباراتان دوليتان - الامارات - ملازم

اليوم مبارتان في ثاني ايام البطولة

الحراسة وحديد رشيد وعبد علي

المريخ والافريقي

وفي تمام الساعة والنصف مساء وعلى ملعب استاد المكرم بنادي النصر بدبي يلعب فريقا المريخ السوداني والافريقي التونسي. فالافريقي استعد بـ ١٢ مباراة تدريبية اضافية الى مباراتين في الدوري التونسي فاز فيها على الاولاني باجا ٢/٠ صفر وعلى السك الحدي الصفافي ١/٢ ويضم الفريق ٤ لاعبين دوليين هم عبدالرزاق شحات (ظهر ايسر) ولاعب الوسط لطفي الرويس وقلب الهجوم يعقوبي والحارس صلاح القاسي واللاعب المحترف في بلجيكا سعد العبدلي الذي تم تسجيله في القائمة وهناك محاولات لجلبه للعب في هذه البطولة.

اما فريق المريخ فقد كانت استعداداته مكثفة منذ فترة مبكرة حيث لعب عددا من المباريات الودية في السعودية والتقى باللال والقادسية والوحدة والراشد ثم عاد الى السودان واخيرا اقام معسكرا اعداديا في ابوظبي لعب عددا من اللقاءات الودية ويضم الفريق عدة نجوم ابرزهم حامد بريمة وطارق آدم وبدر الدين لاجب الوسط ويختبئ السودان الذي اوقفه الاتحاد الدولي ورفع الايقاف عنه قبل يومين ويلعب للمريخ جمال ابو نجبا وعاطف القوز وسانتو.

نجاح راشد اما فريق الشباب العراقي فقد استعد جيدا لهذه البطولة لكن مسنولي لم يفصحوا عن نوعية هذه الاستعدادات وبالطبع فان المجموعة التي يضمها تؤكد على قوته ودوله في المنافسة حيث يلعب له باسل كركيس وغانم عربي وخليل علاري وهذه الاسماء تلعب في خط الدفاع مما يثبت صلابته هذا الخط ويلعب له ايضا وعد عبدالهادي

والجديدة ويحتل المركز الثالث بعد ثلاثة اسابيع من عمر الدوري وتعد هذه المشاركة للكويت الاولى في تاريخه في البطولات العربية ويحاول اثبات وجوده بين غرق لها عراقها وخبرتها في المشاركة في البطولات ويضم الكوكب المراكشي خمسة لاعبين دوليين هم حارس المرمى رفاعيه والمدافع حمروش والشهير الفشاش بو الخواتم ورأس الحرية قدي ولاعب الوسط

في الخامسة من عصر اليوم بتوقيت الامارات يلتقي على استاد الشارقة فريقا الشباب العراقي والكوكب المراكشي. فريق الكوكب استعد لهذه البطولة من خلال المسابقات المحلية بالمغرب وهي بطولة كاس العرش وبطولة الدوري ولعب المباراة للمجلة لمسابقة الكاس امام نهضة بركان على النهائي وفاز ٤/٠ صفر وحقق الكاس وفي مباريات الدوري فاز على مكناس ٢/٠ صفر وتعادل مع اغادير



المريخ السوداني

ترشيح ابراهيم عبدالمك من المتوقع ان يتم ترشيح عضو الاتحاد الاماراتي لكرة القدم الاستاذ ابراهيم عبدالمك رئيسا للجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي بعد اعتذار الاستاذ

مبارتان في دوري اندية الرس لكرة القدم

الرس - مكتب اليوم محمد علي ابوطالب ضمن دوري اندية مكتب الرس لكرة القدم الدرجة الاولى اقيمت امس الخميس وتقام اليوم الجمعة مباراتان الاولى بين فريقين الحزم من الرس والرمة من البدايح ويدخل فريق الحزم لقاء اليوم ورسيد نقطة واحدة بعد تعادله مع الموج في الاسبوع الماضي اما فريق الرمة فيدخل هذا اللقاء ورسيد فريق الرمة فيدخل هذا اللقاء ورسيد ٣ نقاط جمعها من فوز وتعادل وهذه المباراة مهمة لكلا الفريقين وفوز الحزم

فواصل وحروف

فن غير عاكس

الاحلام تتسابق في مضمار الفن العربي ولكن بدون شريط تقليدي لخط النهاية. نتاجات لامعير فيها عن القضايا العربية، لاهجرات توصف جرويرا وطلبانا وارادنا لاهذا. وذلك. مالمذي قدم للانضاضة في فلسطين غير اجتهادات فردية لتزمن الفنانين لم تصل للغالب عن الحقيقة ولم يكن لها صدى ماديا او متعبيا وانما اشارات قصيرة المدى تسيد الموقف لاولئك المجتهدين.

السودان هذا البلد الذي امتحن بفرضانات حالكة ماحقة هو مثال آخر.

فنان واحد غني عنه ومع ذلك فكثيرون لايعرفون انه عبدالكريم القادر.

يفترض ان الفن بنطاقاته الاعلامية يدخل عاملا قويا في ابرز المشاهد العربية للعالم اجمع ولكن ماذا فعلنا بل ماذا اقترنا.

هذا الواقع يجزنا الى «الحجل» لاسيا اذا سمعنا خيرا يقول ان النجمة العالمية فانسبا ريد يفرق احدى الحائزات على جائزة الاوسكار ستدير مهرجانا فنيا هذا الشهر بخصيص دعم القضية الفلسطينية وذلك في بلاد الكرمين.

هذا الحديث لانكر وقعه الجميل في ذاتنا بيد اني لانكر ايضا مدى تعريته لفعاليات الفن العربي والتي يبدو انها تنأى عن مفردات الاثر والتاثير والتاثير.

القاهرة الفنية لاتزال في مسار ترقيتها لاقومي لذا فارتفعها متخم بالانكالية والانانية والغرل.

لاخير او غضاضة في قولنا الفن العربي «لا هو له».

فالفن هو شعور بلع وتضامن ربيع ورساة مكشوفة للبيان فاذا الفنانون لايدركون وظائفهم تجاه هذه الظروف العاصفة باستقلال ومبادىء وحقوق العالم العربي. ترى ماذا ينبغي ان نطلق عليهم من «نوع»؟؟

نحن نبحت عن الانشطة الجماعية لا الاجتهادات الفردية وعن المهرجانات الخيرية وعن هيئات رسمية كالاتحاد العام للفنانين العرب ان تقوم بانشطة اعلامية في بلدان خارجية و... و... و...

هذا الموضوع ذو شجون ومغلة واحلام متوالية ونقاط جوهريه متناثرة غير ان مباح به سعد الدين وهي من ان هناك في الاتحاد العام للفنانين العرب توجهها فنيا صوب القضايا العربية عا قريب قد يبلب عود الثقاب الى الشعمة الصغيرة للامل وحيتها لنا موعد مع الوجه «الفنية».

سعد المهيري

عبادي الجوهر يواصل سفره الفني الى القمر بدلا من الوقف

فاتق عرف اوتاره فأجاد !!

ما محصلة جديد عبادي ؟

بالاجتهاد.. والصعود نحو القمة التي قلبت مبادئ البعض رأسا على عقب!!

● «اصدق ما كتبت» ورقة فنية هادئة فيها الحرف الذي تزفه عبدالرحمن بن مساعد.. يتهاوى في وصفه لمساته الماشق واستكبار مستهدفة..

تدبر انك لي غدي كل شيء وانك غدي شمس ليبي وفي المجرى الفني وانك اصدق ما كتبت وانك احزاني وفرحي لافسحت.. او الجزحت وانك غدي.. يا عبادي اغل من حبك علي تدبرين.. من اني!!

عبادي.. هنا.. قدم لوحة الاصالة والحدادة على ايقاع دقيق.. تزيين.. ومسانة.. كملحن.. ومود راق!!

عبادي.. هنا.. قدم لوحة الاصالة والحدادة على ايقاع دقيق.. تزيين.. ومسانة.. كملحن.. ومود راق!!

● «نسي» ملاحظتان لاوتار العود تدغدغ القواد، هي الدخيل لهذه الاغنية التي يعانق واسمها شعرا فاتق عبدالجليل.. لاجساس عبادي.. رجا للمرة الاولى!!

الرومانسية.. تتدفق بين النداء.. والانساني المقتل الذي يعان به المحب.. والمخلص.. عبادي.. تمعد المزج بين الايقاعات المحلية والمصرية..

بالنسبة للموسيقى والفن والجمهور ايضا.

افوز بالجوائز زمان كان ذلك هدف اثبات وجوهي الفني وتثبيت اقدامي ايضا خاصة وانني كنت لازلت في فترة الانتشار وكنت اود ان اقول للجمهور والمخرجين والمنتجين من فضلكم انتهوا الي فانا موجود واقدم ادوارا جيدة واعتقد اني ومن خلال تلك الادوار والجوائز قمت باكمال شروط تعييني الف...

احمد زكي



جمرة غضى بين المتقنين وفاتيل محمد عبده

يزعجني الفنان الذي يصرح بشيء لايعرف ابعاده او انه يعتمد عكس ذلك بحثا عن الاثارة.

والفنان محمد عبده اخطا في تصنيف عمله الغنائي جمرة غضى للجمهور المثقف.

وبصرف النظر عن تكتيك التصنيف الذي احده محمد عبده فاجة وبذلكه تجاري بحث اذن ماهر الجديد الاداعي في هذه الاغنية وهل هي تجاري افعالا كلاسيكية سابقة لمحمد عبده كآغنية «حايك» التي تفوق فيها على نفسه.

ان نجاح هذه الاغنية يعود الى ميقات ميلادها والذي تزامن مع صدور نتاجات وهمية لمواهب غير معروفة، ومحمد عبده يعلم هذا جيدا لانه يتابع سريان الساحة من زاوية كونه منتجا وصاحب مؤسسة فنية.

كل ما اقتله محمد عبده بشأن هذه الاغنية هو من قبل الترويج «المثوري» اما اشراك كلمة «المثقفون» في هذه اللعبة فانما يأتي من باب الاتيان بالنقيض حتى يشتمل الفاتيل.

لقطة... وتعليق



الشدي

بكر الشدي موهبة فنية بارعة وحذرة في ذات الوقت، يحاول تخطي المحلية اشباعا لطموحه المتقد في اعطاء صورة اوسع وأوضح عن الممثل السعودي!

شارك في أعمال فنية خليجية وعربية واستطاع ان يكون له قاعدة جماهيرية جيدة، كما انه حاز على اعجاب المنتجين والمخرجين الذين يرون فيه كادرا اكاديميا لديه مؤهلات النجاح والتفوق!!

وهذه الصورة التي انتخبناها عما هو موجود في الارشيف لفناننا الشاب، هي لأحد مشاهد المسلسل المعروف «البيك مع النجدة» وفيها الشدي يصني الى ما يقوله الممثل الكويتي غانم الصالح!!

وبالنسبة فانا ندعو لفنان بكر...

كلمات

قالوا عشق.. هو عيب من تعشق قالوا فؤادي بالهوى معلق قالوا له قلبي عليه تحرق من سكر حبه.. ماصحا ولافرق وما لعيني بالدموع تغرق وبهرها فوق الحدود مطلق الدمع دموعي.. والعيون عيون وما عليهم من بكاء جنوني

فلاش سريع



عباده الرويشد



علي عبدالستار

● عودة مفاد.. لثالوث الاغنية سراج عمر ويدر بن عبدالمحسن ولطال مداح ستمتثل في عدد من الاعمال الفنية التي ستخرج للثور خلال هذا الموسم.

يجدر ذكره ان آخر مقدمه هذا الثالوث المتكامل هو الاغنييتين «الله يعلم» و «من اربع ليال»

● الملحن الكويتي انور عبيد الله لديه الاغنية الفلكلورية اليمنية «المعنى» التي طورها الفنان خالد الشيخ.

● المغني الاسباني خوليو ايجيلاس.. يشعر بسعادة الان لكونه نجح في عمله الديويو.. احبك مع المغني الضريز سيبقي ونذر.

سعادة خوليو تكمن في انه نجح هذه المرة في امريكا بعد سنوات طويلة من المحاولات

● بخمس اغنيات جديدة تتجدد عودة المطرب الكويتي عبده الرويشد الى الساحة الفنية بعد ان كان محل استياء الكثيرين وقتما نسب الحان غيره من... احباء وموتى.. لاسيما في شريطه «ليلة

● الناجح الغنائي لعلي عبدالستار لم يبق عليه سوى الروتوش الاخيرة وسوف يضم الحاننا سعودية وبحرينية وقطرية!!

علي.. حقق نجاحا باهرا في

تلكس فني

الى الملحن سراج عمر



سراج عمر

فكرة التعاون مع الفنان طلال مداح مجددا ستعيد شيئا من الروح التي اقتضتها الاغنية المحلية خاصة وان حروف الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن هي الركيزة لذلك.

ولارب ان الجميع فرح بهذه الفكرة وسرعة تطبيقها لما سيعود على الاغنية من ايجابيات كثيرة تلمسناها في فترة مفت وبالتحديد في السبعينات.

اعتقد انك اصبت في الموافقة على هذا الرهان الذي ثلك جميع مقومات كسبه.. ولكل نحيا!!



فنان.. وتجربة

الخليج اليوم	
● تلفزيون البحرين:	٣.٠٠ القرآن الكريم، ٣.٢٥ فترة الأطفال، ٤.٠٠ فيلم عربي «البيان الطين» تثيل ميرت أمين وسمر صيري وسمر قائم، ٦.٤٥ ايسنة، ٧.٠٠ مسلسل الضمير، ٨.٠٠ الاخبار، ٨.٤٥ حصاد الاسبوع، ٩.٣٥ مسلسل الزمن، ١٠.٣٠ فيلم السهرة الاجنبي «قضية طلاق» تثيل فيفيد ايكيرون ومعارف كير.
● تلفزيون قطر:	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٣٠ فترة الأطفال، ٩.٤٥ مسلسل شهادة ميلاد، ١٠.٣٠ الفترة الدينية وصلاة الجمعة، ١.٠٠ مسلسل الكثرة، ١.٤٥ برنامج المشاهدين، ٨.٠٠ الاعزاء اعلاما، ٨.٠٠ الشرة العربية، ٨.٤٥ فنون شعبة، ٩.٠٠ طواف العرب، ٩.٣٠ مسلسل الزير سالم، ١٠.٢٥ تمثيلية عربية.
● تلفزيون الكويت:	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٣٠ فترة الأطفال، ٩.٤٥ مسلسل شهادة ميلاد، ١٠.٣٠ الفترة الدينية وصلاة الجمعة، ١.٠٠ فترة الأطفال، ١.٤٥ ما يليه الصغار، ٣.٠٠ انباء الثالثة، ٣.٣٠ فيلم عربي «بنات
● تلفزيون ليبيا:	٩.٠٠ القرآن الكريم، ٩.١٥ حديث ديني، ٩.٣٠ فترة الأطفال، ٩.٤٥ مسلسل شهادة ميلاد، ١٠.٣٠ الفترة الدينية وصلاة الجمعة، ١.٠٠ فترة الأطفال، ١.٤٥ ما يليه الصغار، ٣.٠٠ انباء الثالثة، ٣.٣٠ فيلم عربي «بنات

الضيوف: شارع جريدة ٣٦٣٧١٤
الاحياء: الرضف: شارع العام ٥٨١١٤٠
خزائن: شارع العام ٧٤٤٣١٥

الديان: شارع المستن ٤٧٩٣٩/٤٧٩٧٤
جدة: شارع الرازي: شارع ٦٧١-٤٦٤-٧١١-٤٦٤
المدية للثورة: شارع السبع ٨١٧٥٧١

الطائف: شارع السبع ٧٧١٨٨٨
تبوك: شارع المدينة ٤٤٤٠٤٣
عرعر: شارع العام ٦٦٧٠٠٠

الرس: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٠
حائل: شارع المدينة ٥٣٣٧٠٧
القصم: شارع الخبيص ٣٤٦٦٠١٢

ابها: شارع الرئيس: شارع ٤٤٤٨٩٨
عاب: شارع: شارع ٤٤٤٨٩٨
مير: شارع: شارع ٤٤٤٨٩٨

جيزان: شارع: شارع ٣٣٣٤٥٠
نجران: شارع: شارع ٥٤٤٣١٥



اليوم - مدينة المدين - الصمود - الإباء - نكران الذات

حكاية الفندق الذي استقبل زواره على ضوء الشموع

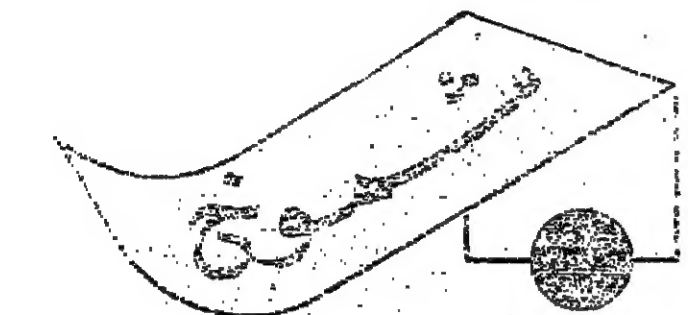


البصرة - [اليوم] - ذكريات محمد حسن :
في مدينة المدن .. تبقى اللحظات مرتسة في غيلة زوارها سنوات .. تبقى شواهد المباني المشروعة في آثار القصف .. وتبقى اصوات القذائف ودويها مزروعة في الذاكرة .. هناك .. نزلت قذيفة هوجاء .. حاقتة .. احترقت ودمرت .. وهنا .. اخرى فحرت شارعاً .. وشوهت .. مباني وعمال .. وتناثرت اجساد الجرحى مع كل وهجة نار ارسلها الاعداء .. انه قانون الحرب .. وقرة من مسلسل الشر



لم ترع .. ولم تعرف الكون والحركة .. فما هي البصرة الامنة .. الحاضرة .. بصرة المراسم .. وشهور الليل .. وحرمة العشاق .. والاحبة من كل صوب .. تنفض غبار القذائف .. وتفتح ما احترق فيها .. وتبسط باهلها وعشاقها من جديد .. تقبل للحرب .. تقبل للمراقبين .. لنا الطمأنينة .. للشعراء .. والشاقي .. والزوار .. شطي يمتد عن ناله يريد جلاسه .. هنا قالوا .. وهناك اشادوا .. وانا كنت هنا .. في هذا الفندق .. اقضي ايام واجباتي المنيعة .. في سنوات المواجهة والمبارك الحاقلة .. انا في سرير .. يتر الليل مرات مع كل قذيفة ..

كل من زار البصرة .. سمع وعرف .. انه الوحيد الذي يستقبل زواره ليل نهار .. لم تغلق ابوابه حتى مع المرات السبع التي اصيب بها بقذائف العدو .. استقبل زواره على ضوء شمعة .. واصر صاحبه المواطن عبيد مهدي عبدالله ان يواصل تقديم خدماته لكل ضيوف وزوار البصرة وهي تعيش ايام الحنة .. والحظ .. ويضفي للمواطن عبيد مهدي انتعاش الفندق في الاول من نيسان عام ١٩٨٠ .. ورغم كلفة القصف الارياحي على المدينة لا .. نؤدي اعمالنا وخدماتنا على افضل ما يكون رغم المخاطر .. لم نغلقه حتى انه



همسة في اذن رجل

● القوة ليست في قبضة اليد .. او الصوت المرتفع او الالفاظ النابية .. قوتك مع زوجتك في عطفك وحناك واحسانك بها .. لا بد ان تسكن .. ابشامك قسماتك حتى تظلل السعادة حياتكما .. املا بيئتكم بالفرح .. جنب شريكك الكأبة والحزن ولتكن يوما امامها مصدا صليا لرياح الحياة العاتية .. اريد ان اقول ان قوتك في رقتك .. رقتك في حناك .. رقتك في احتواك لامراتك .. رقتك في فهمك لاحزانها الصغيرة .. وعندما تعطي الزوجة بلا حدود فمعنى ذلك ان سعادتها تحققت بالفعل ..

زفريات !

● عزيزتي شمخ : زوجتي انسان حنون للغاية .. يراعيني تماما ويهتم باطفالنا .. يحقق متطلباتنا بلا تملر او احساس بالضيق .. ومع ذلك فزوجتي متة انه لا يهتم بمسائلاتنا كالزواج والميلاد .. لم يفاقتني يوما بهدي او حتى يهتني بكلمة صغيرة .. دائما اذا اذكره ويتمتع تماما من اهتمامي بهذه التفاهات كما يدعي .. انا لست سطحية او تافهة وكنتي امرأة .. فاما افضل معه ؟

● عزيزتي : احمدي الله ان زوجك يتمتع بصفات تموض عن نسيانه لهذه المناسبات وامكاناتك انت ان تذكره بها نون ان تلقني نظره بصورة غاضبة او معاتبة بعنف .. دعني يشعر بها منك دون الوبخ .. وصقولي ان حنانك الذي تؤكثه يموض عن هذا العالم ولا يقدركمات المجاملة المستهلكة .. صحيح اننا نتمسك بهذه الاشياء الصغيرة فهي تعني الكثير عند المرأة ولكن اذا كان حنوننا فرما كانت ذاكرته ليست مثل ذاكرتك حانة ..

من انشي لاشي

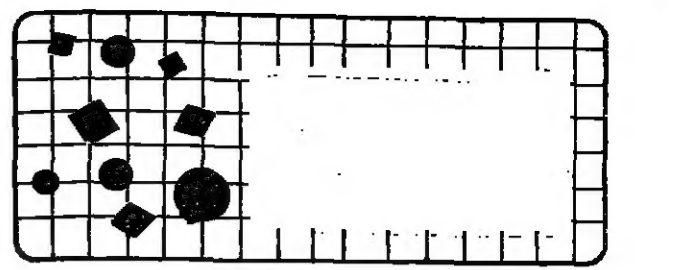
● قليلا من المرونة تتفتح لك الابواب .. وتضيء لك قلب زوجك للابد .. لا تقطعي جيبك امامه دائما حتى وان كنت متعبة .. الوجه المريح والصدر الرحب يطلان عمر حيكما .. ● همسة في اذنك .. المرأة الذكية هي من تترك مساحة للاشواق بينها وبين زوجها .. لا تلاحيقه في زياراته .. لا تقتحي عليه عالمه ولو كان غرفة مكتبه .. القرب الشديد يقتل اللفة .. ابعد قليلا تريح كثيرا .. ● ابنيك لامرغاية في الاهمية .. لا تترك رعاية اطفالك كلية لمرية .. المنصر الدخيل على اسرتك من السهل ان يعيش فيها فسادا وامكانه ان يدمرها عيشي في تفصيلات بيتك وعك من الاعتماد على ايد تستطيع الخراب ..

كلمات اعجبتني

يمكن تفقد كل الكلمات معانيها وتصبح اللفة ترثرة لا معنى لها ..
« عبدالرحمن الربيعي »

معادلة

حنان - فهم = زواج يواجه عواصف
اختكم : شمخ



النفي من ذاكرة الصد

هزج الليل طاويا في احشائه اسرار المحبين .. وتحت سديانه باسقة الاغصان وقد بددت الاضواء حلقة الليل .. كانت الانغام تنساب هادئة ماثية .. تتغلغل في الوجدان .. تغرس بساط الامل .. تضفي على المكان جمالا ويهجة .. لم تكن تلك الامسية يا حبيبة القلب ككل الامسيات .. لم تكن اللحظة يا مهجة الفؤاد ككل اللحظات .. لم يكن المكان يا قرة العين ككل الاماكن .. استعار الزمن من محياك بهجته .. استمد الضياء من عينيك فرحته .. استكانت على جيبك علامات الوله والحنين ..

شد الشوق رحاله الى رجاك .. يلتصق الغد في احضان حناك .. ويكتسب لقه من بهائك .. ينثر الورد والحبق على امتداد طريق الاماني والذكريات .. طفت فرحتك الطفولية على ثغرك الجميل .. انساب حديث الروح بريئا راسخ الامان بالمستقبل .. متجاهلا عذاب السنوات المجاف .. ورحيل الليالي الساجية على تلال الصد .. الملهمة بحالك الظنون ..

يختال بنا زروق الشوق على جدول من عير .. تطوف معا بحار الاماني .. نرسو على شواطئ الامل في جزر الاساطير .. حيث حكايات الحب العذري والخيول الفجرية واطلال المدن الخرافية وغابات العشاق المشتعلة حبا .. المتنامية بامتداد الاق .. والمنقية من الذاكرة .. وحيث يتوهج في عينيك حزن الالوان المنسية في عتمة الظنون ..

اهواك كما تهوى ساحجات الورق افئنانها .. اشتاق اليك كما تشتاق الصحاري القاحلة الى ابل المطر .. والظمان الى ما بيل الريق .. والبراعم الى ضوء الشمس .. واوراق الشجر الى الندى في ليالي القيث .. نعرف على اوتار القلب لحننا ابدى البهاء .. ازل الروعة ما تغنى بمثله عاشقان ولا باحت به او فاحت بشذاه كل انواع الطيوب ..

عزفت الاضواء نغمات الالفة .. فمرت نسائم المساء مشحونة بالشجن .. انثالت ذكريات السنين المحفورة في القلب والعقل .. ولم يمنع صخب الاغاني وهي تهز المشاعر .. طائر من النجوم .. يخلق في سماء الاماني .. يزهوا الشوق للرحيل الى عالم البهجة .. يرسمان على شفاف القلب لوحة رائعة من التمازج الروحي .. يتحدثان بلغة العيون عن مواسم الفرح المصولة في عالم المجهول ..

● هامش : يا صاح من فقدكم مجر الصبر راغني والحيل مني ذبل يا منوتي راغني محروم من عقيق ليلى ترى راغني ارضي نجوم الجوازي ساهر ليلاي ويا حسرتي حيكم وسط القلب ليلاي ما ادري براحات انتو والعنا لي لاي والا المودة جسم ول راغم راغني

الحارث بن غريب

تلات قطع من المقادير والا ..

دخل رجل يحمل بندقية خردق على احد القضاة في وسط مدينة ناسي الفرنسية وهدده بسلاحه فحصل على ثلاث قطع من الملقق .. لكنه قبض عليه بعد دقائق قليلة قبل ان يتمكن من تذوق (غنيمة) ..

ورقة مالية نادرة

عثر مدير مكتب الصرف في استرلاند هذا الاسبوع في حزمة الأوراق المالية الجديدة على ورقة ٢٠٠ فرتك مطبوعة من جانب واحد فقط .. وهذه الورقة المالية ليست مزورة بل ان احد جوانبها ابيض .. وهذا يضي عليها طبعاً بلدا يرفع قيمتها الحقيقية ..

نيويورك - الوكالات

لم تبع اول ملصة ضخمة تطرح في مزاد علني اسم الاول في نيويورك لدى بيت المزاد كريستيز / اذ قدر ملك الملصة ان السعر الذي عرض لشراؤها وهو ١٣.٢ مليون دولار غير متسب .. واثن هذه الملصة الصفراء ٤٠٧.٤٨ قيراط وهي ملك لتجار المجوهرات مارفين صمويلز ولويس بليك من نيويورك وشركة زال كوربوريشن التي يقع مقرها في دلاس تكساس وقد تقلمسوا شراؤها سنة ١٩٨٤ عندما اقتطعوها من كتلة من الملص زنتها ٨٩٠ قيراطا ولكن لم يقدر سعرها مسبقا عند طرحها للبيع في مزاد علني ..

المعصري



الاشتباكات بين الطلبة والموات في كوريا الجنوبية



شيل مظاهرة معادية لبيونجيه

اضطرابات .. اضطرابات .. اضطرابات .. كل ارجاء العالم من اقصى الشرق الى اقصى نقطة في الغرب ومن شمال الكرة الارضية حتى جنوبها .. في كوريا الجنوبية : مظاهرات عارمة لطلبة الجامعات والمدارس واشتباكات مع قوات مكافحة الشغب واعتقالات لحوالي ألف طالب .. وفي هذه المظاهرات يدعو الطلاب الى الانتقاء بنظرائهم في كوريا الشمالية لاجراء محادثات معهم حول اعادة توحيد شطري البلاد .. وفي شيلي .. تصاعد التوتر .. قبل اثناء وبعد الاستفتاء الذي اعطى فيه الشعب رفضه لتعميد فترة رئاسة الجنرال بينوشيه .. وما اعقبه من استقالة الحكومة وحشد المعارضة لقوامها من اجل تكثيف الضغط على الجنرال ليرحل .. وفي بولندا .. مظاهرات واضرابات تزعمها عمال المنجم مما هدد الاقتصاد البولندي لانها شملت كل انحاء بولندا والمطلب الرئيس لها اعادة الاعتراف بشرعية نقابية .. نقابته .. الحظوظ .. وكان من بين التطورات المصاحبة عزل رئيس الوزراء البولندي زيجينو مستر وجميع وزرائه وتعيين راولسكي رئيسا للوزراء وكان اول تصريح له انه سيقوم باصلاحات سياسية واقتصادية .. وفي بروندي وقعت مذابح مروعة راح ضحيتها آلاف الابرياء في القتل العشوائية في موجة عنف قبيحة تعرض فيها قبائل الهوتو التي تشكل اغلبية شعب بروندي للاعمال الوحشية من جانب قبيلة توتسي التي تمسك برئاس الحكم ..